

2014 JUBILEUMJAAR
KVF 25 JAAR

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

09/2014

September 2014

Redactioneel

September staat natuurlijk in het teken van ons 25 jarig jubileum. Een busreis langs vier exposities en alles wat daaromheen hangt. Een hele organisatie. In CUNST natuurlijk een laatste oproep, mis het niet.

In deze CUNST ook het werk van verschillende kunstenaars, een nieuw lid, een lid van het eerste uur en ook nog iemand van daartussen. Beschouwingen en een aantal aankondigen voor concerten en openingen.

En ook een aantal pagina's over Zorgkunst. Als het aan mij ligt, dan telt Nederland over een paar jaar tientallen zorgkunstenaars. Lees en vertel het in je omgeving, zodat we de directies van zorginstellingen bereiken en het idee ook bij hen gaat leven.

En dan straks oktober! Dan komt het eind van het jubileumjaar in zicht. Dan hebben we alle KVF evenementen wel zo'n beetje gehad. Maar CUNST gaat natuurlijk gewoon door.

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

pag 2 /6	Isabel Firvida, nieuw lid
pag 7	Jubileumtentoonstellingen
pag 8 /13	Willem de Wolf, 25 jar lid
pag 14 /15	Frea Lenger, 20 jaar lid
pag 16 /18	Beschouwingen, door R.v.d.Broek
pag 19 /20	Concerten in de Verbeelding
pag 21 /27	Zorgkunst, door Hein Walter
pag 28 /29	Kunst in de openbare ruimte
pag 30 /34	Floriade Poster Project (deel 3)
pag 35 /37	Kort nieuws
pag 38	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl. Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen. Bellen kan ook: 06 51924882

KVF Feestconcert met Dave MacDonald
De Verbeelding Zeewolde
Zondagmiddag 14 september om 15 uur.

Dave MacDonald en zijn muzikale collega's die ons zaterdag met de bus vergezellen naar de vier exposities geeft op zondagmiddag in de Verbeelding in Zeewolde een feestconcert: *The Silence of the Unspoken Word*.

Dave heeft vergeten Surinaamse gedichten op muziek gezet. Met een groep van 10 musici vertolkt hij deze muziek op een heel levendige, boeiende en ongebruikelijke manier. Levendig vanwege het sprankelende karakter van het concert waarbij voortdurend van rollen wordt gewisseld. Zang en gesproken tekst worden verlevendigd door geprojecteerde beelden. Boeiend omdat de inhoud van de teksten zo prachtig aansluit op de muziek. Ongebruikelijk omdat muziek, beeld gesproken en gezongen tekst in Nederlands en Surinaams zo mooi in elkaar zijn verweven. Geweldige musici met Dave als bindende schakel. Het concert duurt ruim een uur. Je mag het niet missen. De toegang kost € 15,00. Na afloop is er ruimschoots de tijd om met de musici te praten. (zie ook pag. 16 en 17)

KVF Nieuwe leden: I S A B E L F I R V I D A

(Galicië, Spanje 1969)

Rietveld Academie te Amsterdam (Vrije Richting, 2000-04)

AKV- St.Joost te Breda (Master Documentaire Fotografie, 2004-07).

Isabel over haar werk:

Mijn projecten hebben vaak een relatie met mijn afkomst en de manier waarop het verleden een rol speelt in het heden. Als geëmigreerde dochter van een arbeidsmigrant, blik ik terug op de geschiedenis en de samenleving die mij heeft grootgebracht.

De herinnering aan mijn dorp en het boerenbestaan waar mijn wortels, hart en ziel liggen, draag ik te allen tijden met mij mee. Als een vaste metgezel.

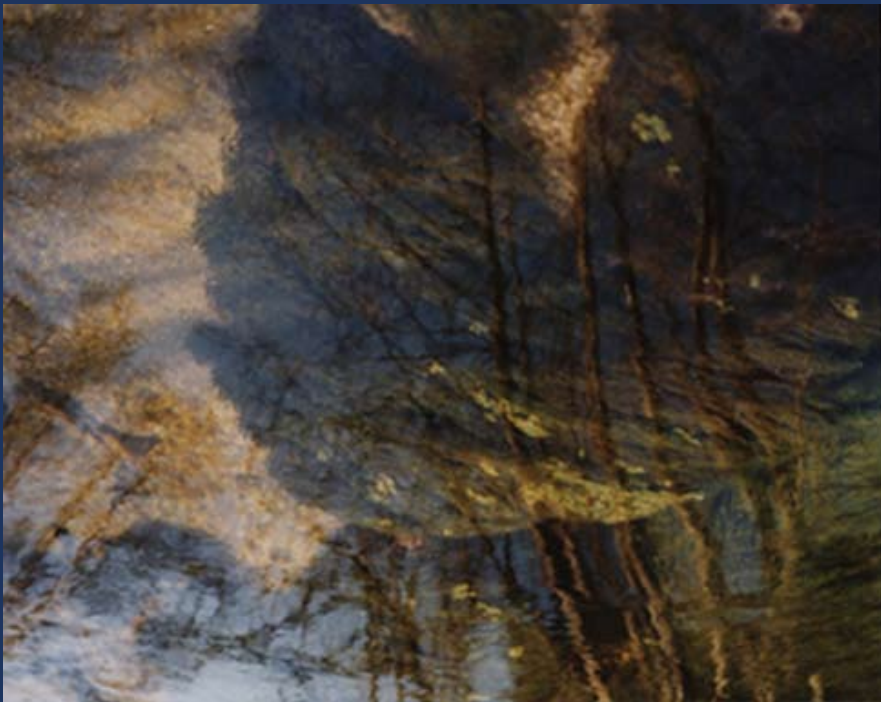
Onze ogen zijn de instrumenten om waar te nemen, maar zien doen we met ons geheugen. Alles wat we weten en kunnen, alles wat we hebben ervaren is hierin vastgelegd.

Wat ieder van ons in een beeld ziet, hangt af van de gevoelens, ideeën en ervaringen die wij in herinnering roepen.

Dit leidt ertoe dat ik een speciale relatie heb met de natuur.

Ik zoek het onzichtbare, het innerlijk van de dingen in de natuur; landschappen die niet enkel de zichtbare werkelijkheid verbeelden, maar evenzeer getuigen van een innerlijke wereld van verlangens en emoties.





Mindscapes (2004-heden) Met deze werken neem ik de kijker mee op reis door een gecreerde wereld.



Facing Silence/Frente al Silencio(2007)

Dit project bestaat uit een korte film getiteld 'Habitantes' en het boek 'Frente al Silencio/ Facing Silence' die ik in eigen beheer heb uitgegeven. Met dit project verbeeld ik het gegeven migratie en de gevolgen die de arbeidsmigratie uit de jaren zestig en zeventig op een kleine zelf-reddende boerengemeenschap heeft gehad.



Landscape of Life (2008)

Met gevoelens van verlies, weemoed en nostalgie richtte ik mijn camera op de mensen die zijn achtergebleven.

In 'Landscape of Life' stel ik ze centraal in hun directe omgeving om zodoende de essentie van hun manier van leven te verbeelden.



JUBILEUM TENTOONSTELLINGEN KVF

13 en 14 september

Voor iedereen die de bustour van 13 september moet missen, is er op zondag 14 september een herkansing. Pak de auto en rij in eigen tempo langs de vier exposities. Zorg er wel voor dat je op tijd bent om het concert in de Verbeelding mee te maken! Swingende Poëzie met de zon in de kop. En er is ook een speciale compositie geschreven.

Elke tentoonstelling heeft zijn eigen sfeer. In de oude Lichtwachterswoning op het landschappelijke Schokland (ook op zaterdag geopend) is de sfeer volkomen anders dan de Galerie Jillian in het hart van Almere, en ook de ruimte van #Loods 32 is qua sfeer onvergelijkbaar met de architectonische ruimte van de Verbeelding. En de verschillen in ruimtes en landschappen worden nog een keer versterkt door het verschil in werk.

De overeenkomst is natuurlijk de verbondenheid met de KVF. Alle exposanten zijn of waren eens lid van de KVF.

Is er een KVF school? Een KVF stijl? Kom kijken en oordeel zelf.

In het weekend van 13 en 14 september 2014 viert de KVF haar 25 jarig jubileum. Er zijn tentoonstellingen op vier locaties: #Loods32 (Lelystad), De Lichtwachterswoning (Schokland), De Verbeelding (Zeewolde) en Galerie Jillian (Almere). Op zaterdag 13 september rijden we met een bus langs de vier tentoonstellingen. Op zondag 14 zijn de tentoonstellingen open voor publiek. Op zondag organiseren we bovendien een speciaal KVF Concert in De Verbeelding, swingende muziek van Dave MacDonald met een grote groep musici. Entree: € 15,- Aanvang concert: 15.00 uur. Kaarten bestellen via: info@robvdbroek.nl

#Loods 32 De Lichtwachterswoning De Verbeelding Galerie Jillian
Zeilweg 32 Vluchthavenpad 1 De Verbeelding 25 Mandelaplein 1
Lelystad Schokland Zeewolde Almere
Geopend op zondag 14 september, van 14.00 tot 17.00 uur

Martine Bakker - Marianne Alting Brooijmans - Elsa Blaaser - Els Franken
- Kitty van den Beld - Nancy van Overveldt - Annette Sieger - Anat Groag -
Alice Bunt - Anita de Harde - Ad Kuijper - Isabel Firvida - Hein Walter

In het weekend van 13 en 14 september 2014 viert de KVF haar 25 jarig jubileum. Er zijn tentoonstellingen op vier locaties: #Loods32 (Lelystad), De Lichtwachterswoning (Schokland), De Verbeelding (Zeewolde) en Galerie Jillian (Almere). Op zaterdag 13 september rijden we met een bus langs de vier tentoonstellingen. Op zondag organiseren we bovendien een speciaal KVF Concert in De Verbeelding, swingende muziek van Dave MacDonald met een grote groep musici. Entree: € 15,- Aanvang concert: 15.00 uur. Kaarten bestellen via: info@robvdbroek.nl

#Loods 32 De Lichtwachterswoning De Verbeelding Galerie Jillian
Zeilweg 32 Vluchthavenpad 1 De Verbeelding 25 Mandelaplein 1
Lelystad Schokland Zeewolde Almere
Geopend op zaterdag 13 september, van 13.30 tot 17.00 uur
Geopend op zondag 14 september, van 10.00 tot 17.00 uur

Sonja Rosing - Baltus Wigersma - Renske Leeuw - Sacha Janzee -
Michel Bongertman - Willem de Wolf - Marja Thijssen -
Cor Sonke - Frea Lenger - Willem Hoogeveen

In het weekend van 13 en 14 september 2014 viert de KVF haar 25 jarig jubileum. Er zijn tentoonstellingen op vier locaties: #Loods32 (Lelystad), De Lichtwachterswoning (Schokland), De Verbeelding (Zeewolde) en Galerie Jillian (Almere). Op zaterdag 13 september rijden we met een bus langs de vier tentoonstellingen. Op zondag 14 zijn de tentoonstellingen open voor publiek. Op zondag organiseren we bovendien een speciaal KVF Concert in De Verbeelding, swingende muziek van Dave MacDonald met een grote groep musici. Entree: € 15,- Aanvang concert: 15.00 uur. Kaarten bestellen via: info@robvdbroek.nl

#Loods 32 De Lichtwachterswoning De Verbeelding Kunstcentrum Jillian
Zeilweg 32 Vluchthavenpad 1 De Verbeelding 25 Mandelaplein 1
Lelystad Schokland Zeewolde Almere
Geopend op zondag 14 september, van 13.00 tot 17.00 uur

Marisja van Weegberg - Ninette Koning - Gonnie Tijs - Joke Tijs -
Andreas Goewie - Betty Sluiter - Mary Fontaine - Jan Coenen -
Christian Wisse - Clara van den Hout - Mariel Bisschops -
Agmon van der Veen - George Geutjes - Maryoke - Coby Schroevers

In het weekend van 13 en 14 september 2014 viert de KVF haar 25 jarig jubileum. Er zijn tentoonstellingen op vier locaties: #Loods32 (Lelystad), De Lichtwachterswoning (Schokland), De Verbeelding (Zeewolde) en Galerie Jillian (Almere). Op zaterdag 13 september rijden we met een bus langs de vier tentoonstellingen. Op zondag 14 zijn de tentoonstellingen open voor publiek. Op zondag organiseren we bovendien een speciaal KVF Concert in De Verbeelding, swingende muziek van Dave MacDonald met een grote groep musici. Entree: € 15,- Aanvang concert: 15.00 uur. Kaarten bestellen via: info@robvdbroek.nl

#Loods 32 De Lichtwachterswoning De Verbeelding Galerie Jillian
Zeilweg 32 Vluchthavenpad 1 De Verbeelding 25 Mandelaplein 1
Lelystad Schokland Zeewolde Almere
Geopend op zondag 14 september, van 12.00 tot 17.00 uur

Elsje van Luin - Ingrid Slaa - Truusje Borst - Peter Koelman -
Anthea Simmonds - Gonny Geurts - Alda Koning - Jeroen Stok
- Gré Dubbeldam - Rob van den Broek - Martin Koetsier

WILLEM DE WOLF: 25 jaar lid van de KVF

Kunstgriep of Vogelvirus?

Hein Walter biedt me aan om weer eens wat van me te laten horen binnen de KVF. Cunst is in zijn ogen (en ook in de mijne) een uitstekend podium...

Het is als de dag van gisteren, als we met de KVF beginnen. We schrijven 1989. De Muur valt... De Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR) is afgeschaft en drijft kunstenaars in elkaars armen... Ik ben net (onterecht)

geschorst door een m.i. tamelijk onkundig bestuur als coördinator/directeur van een instelling voor Basiseducatie voor Volwassenen in de Noordoostpolder en Urk (BAVON). (Nu opgegaan in De Friese Poort)

In afwachting van de procesvoering tegen de schorsing heb ik ineens zomaar 'zeeën van tijd'. Ruim anderhalf jaar later word ik volledig in het gelijk gesteld, maar er blijkt geen weg terug naar mijn werkplek... De doelgroep van BAVON verkeert in een achterstandssituatie en ik vind het ethisch dus niet verantwoord om een verdiende 'gouden handdruk' in de wacht te slepen, iets wat tot *Balkenende* / heel gebruikelijk is bij onterecht verlies van een functie. Na een beetje wachtgeld kom ik in de bijstand terecht, maar heb inmiddels goed mijn draai gevonden in de *Kunstenaars Vereniging Flevoland*, waar ik intensief bij de oprichting ben betrokken en het eerste project ('*De elementen en het eiland*') op de noordpunt van Schokland mag coördineren. Ik zie mezelf bij de oprichting nog niet als kunstenaar (ik ben immers in een heftig arbeidsconflict beland) hetgeen ook in de statuten valt te lezen...

Wel ben ik al jaren intensief in de weer met een Olympus trip 35 camera, die ik ook vaak gebruik tijdens de KVF activiteiten. KVF-ers die mijn werk zien, bieden me aan om het jaar daarop (1990) mee te exposeren in de voormalige koeienstal van boerderij 'Martiniheerd', een leegstaande boerderij op Schokland, die we maanden van het Rentambt der Domeinen tot onze beschikking hebben gekregen. Eén van de werken die ik daar exposeer wordt verkocht: een enorme stimulans om door te gaan! Het is een werk met geabstraheerde vogels in vlucht... Mede door mijn voorgeschiedenis in een andere tak van sport vind ik het beter een pseudoniem aan te nemen. Dit pseudoniem: Año N.... voer ik nog steeds,



Alarm!

Strânlijurk





Beautiful rain

Blowing in the rain



hoewel ik steeds vaker ook onder mijn eigen naam deel neem aan activiteiten. Vanwege de huidige idiotie in het Midden-Oosten, overweeg ik sterk de letter N te vervangen door de actuele Arabische letter, maar dit natuurlijk ter zijde... Door de jaren heen heb ik me kunnen en mogen ontwikkelen in de fotografie en in de kunst, waarbij ik in mijn werk vaak gebruik maak van de sandwichtechniek, waarbij beelden in lagen over elkaar heen worden geschoven en zo een nieuw beeld of illusie vormen.

De opkomst van de digitale fotografie, brengt me er toe om aan het eind van de vorige eeuw een 'zware' computer aan te schaffen. Deze aanschaf is vooral bedoeld om de analoog verkregen fotobeelden te digitaliseren. Een groots KVF-project in Zeewolde (Zeewolderwijds, 2002), waarvan ik de visuele verslaglegging mag doen, brengt me er toe mijn eerste digitale camera met maar liefst 6 megapixels ! te kopen. Het regent pijpenstelen tijdens de opening van het project, maar de vers aangeschafte camera is gelukkig met één hand te bedienen, zodat ik in de andere hand een paraplu kan vasthouden.

De analoge fotografie raakt inmiddels ook voor mij steeds meer op de achtergrond... De in 1992 opgerichte 'Gallerie LucidArts' (woon-/werkatelier) waarin ik mijn beeldende activiteiten vorm geef, verhuist met mij en mijn partner Gea eind 1995 naar het centrum van het dorp Espel. 'Elke zaterdag open' blijkt tamelijk effectief. De belangstelling voor mijn werk groeit. Naast verkoop wordt er middels een eigen Kunstuitleen en verkregen opdrachten veelvuldig werk aan de man en bedrijf gebracht... In 1996 word ik in mijn woonomgeving betrokken bij vrijwillige weidevogelbescherming, een uitstekend middel om de natuur en de mensen in het gebied rond Espel beter te leren kennen. De wereld van de vogels is me door de jaren heen steeds meer gaan bezighouden...

Tien jaar later word ik pas echt intensief 'besmet met het vogelvirus'. In 2005 ben ik er getuige van, dat er een nieuwe soort aan de Nederlandse vogellijst wordt toegevoegd: de Killdeerplevier wordt dagen achtereen waargenomen in een Overijssels weiland aan de andere kant van de rivier de Linde in de Rottige Meente... Vanaf de Lindedijk wordt deze bijzondere gast door een kleurrijk internationaal gezelschap (Nederlanders, Duitsers, Britten, Fransen, Belgen, etc.) met telescopen en verrekijkers en telelenzen nauwlettend geobserveerd...

In 2007 loop ik samen met Gea in één lange beweging van 5 maanden naar Santiago de Compostella. Het verlies van een camera aan de andere kant van de Pyreneeën,



Vier wachters



In the mood

Joy

Triangle



KVF 25 jaar



Lapling

CUNST



Morinel

1989 - 2014



White Wagtail

Yellow & Red

Hungry

Mevrouw Koekoek





Koekoek met Grote Beer

I'm ready



is er op wonderbaarlijke wijze mede de oorzaak van dat ik begin 2008 een leuke geldprijs win van Canon Europa. Met die prijs kan ik zomaar professionele lenzen aanschaffen en dus nog betere foto's maken! De reis heeft grote invloed gehad op mijn huidige levensvisie en -houding. Mijn mensbeeld is duidelijk positiever bijgesteld (wat weet men in het zuiden van Europa goed wat gastvrijheid is...) en ik ben ook ietwat egocentrischer geworden: ik heb meer inzicht gekregen in wat ik wel en wat ik niet wil in en met mijn leven... Ik hoef het minder anderen naar de zin te maken ten koste van mezelf, want ik mag gewoon zijn zoals ik ben ...

De opening van een expositie bij "Shortgolf" in 2008 (zie www.lucidarts.nl) valt nagenoeg samen met het ineensstorten van de financiële wereld, de bankencrisis is een feit... Als statement en tijdsbepaling heb ik mijn toenmalige website in wording maar 'even' gelaten voor wat ie is...

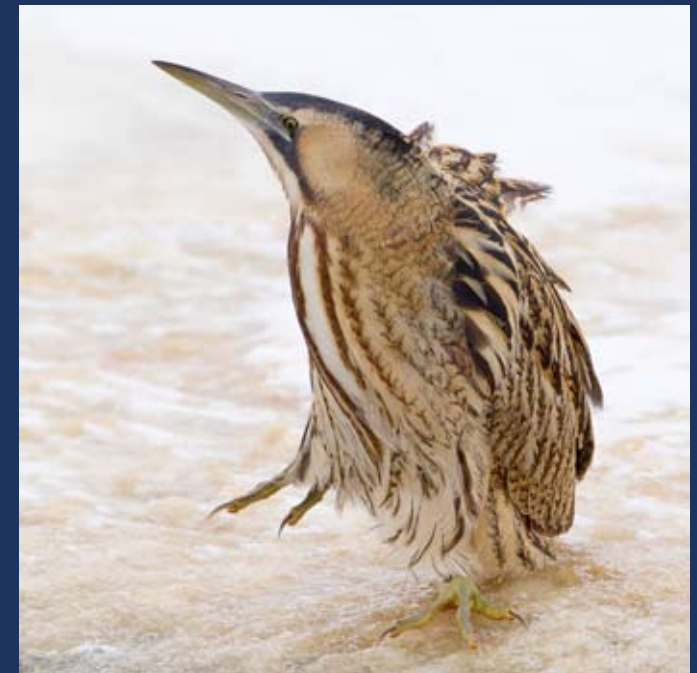
De vraag naar kunst en lijsten (LucidArts heeft ook een lijstenmakerij) stort bijna helemaal in, nog eens behoorlijk verergerd door een overheid die de btw op kunst verhoogt van 6 naar 21 %... Afnemende vraag en substantieel stijgende kosten gaan moeilijk samen... Gelukkig wordt deze ongezonde btw-maatregel weer ongedaan gemaakt. Het wekelijks op zaterdag open zijn heeft steeds minder zin. Ik begin steeds meer op afspraak te werken.

Sinds de crisis van 2008 staat het daadwerkelijk exposeren van mijn werken op een lager pitje. Veel van de werken van "Shortgolf", zijn in 2010/2011 nog te zien in Almere (Gezondheidscentrum en bezoekerscentrum "De Trekvogel"), Lelystad (Gemeentehuis) en Munnekeburen ("De Rietnymf").



Tarabuso

Freezing cold





What happens ?

Spoonbill



Gelukkig kan ik nu ook de vrijgekomen 'zaterdagtijd' effectief gebruiken voor het maken van met name vogelfoto's. (Nood en deugd raken elkaar...) Vaak ben ik actief en onderweg in een straal van ca. 50 km rond Espel. In al die jaren sinds 2008 is het nog maar twee keer voor gekomen dat ik spijt heb om op locatie te zijn gegaan. Er valt veel te beleven en heel veel te leren en vooral mooie vogelplaten te maken ...

De fotobeelden die ik maak publiceer ik tegenwoordig vooral op internet. Op www.deeldenatuur.nl, www.vroegevogels.nl en Facebook: even inloggen en zoeken op 'Willem de Wolf' levert een schat aan informatie en schoonheid op.

Op Facebook ben ik inmiddels aangesloten bij een 70 tal groepen, wereldwijd. Met ruim 4000 'vrienden' en dagelijks gevolgd door zo'n 300 mensen, vind ik het een feest om mijn werk te laten zien. Steeds vaker levert dat deelname aan een boek, kalender, agenda, etc. op.

Nu er voorzichtig aan weer wat meer vertrouwen komt in de markt wordt het hoog tijd om de LucidArts-website te actualiseren en ook de LucidArts Kunstuitleen te actualiseren.



Black Woodpecker II

De druppels



“ Een werk van formaat is te leen voor 8 euro per maand, waarvan 5 euro kooptegoed is. Een jaar een werk in huis kost dus nog geen 100 euro en betekent 60 euro opgebouwd kooptegoed!

(Vogel)fotografie workshops staan volop in de stijgers. Regelmatig ben ik op pad met iemand die (beter) wil leren fotograferen en/of de interessante vogelplekken in Noord-Nederland wil ontdekken... Een dag op pad en beter leren fotograferen in de praktijk kan al voor 100 euro. (bij twee personen of meer: 50 euro p.p.).

Kortom, er gloort weer licht aan de horizon! Voor mij begint het leven pas echt daar in 1989, op de noordpunt van Schokland... een ijkpunt: De Lichtwachter!

We vieren binnenkort (13 en 14 september) 25 jaar KVF! HOERA!!! Een vereniging van kunstenaars die meer dan levensvatbaar is gebleken...

We gaan FEEST vieren in Flevoland en omstreken ! “



Blue snow



Flying frog



Flevoflight II

F R E A L E N G E R: 20 jaar lid van de KVF

In 1990 won ik een wedstrijd voor Almeerse kunstenaars uitgeschreven door het gezondheidscentrum *De Binder* in Almere-Buiten, voor een kunstwerk in de hal van de toen nieuwe Binder; dit heeft een totale ommekeer in mijn werk gebracht.

De eerste werken waren opdrachten, bijvoorbeeld via de *1% regeling* voor een gebouw in Zeewolde. Ik deed o.a. ook mee aan *Sunsation* bij het Robert Morris Observatorium; met de kunstenaars van de KVF maakten we naar aanleiding van thema's grote ruimtelijke objecten, staand op het terrein; die werken konden daar een paar weken blijven staan.

Een van die objecten was naar het thema *Ontmoetingen*. Wat mij heel erg fascineerde, en nog, is transparante materialen. Voor dat ontwerp viel mijn keuze op horregaas.

Bij een gaasweverij kon ik aan meters horregaas komen en zo ontstond het werk voor *Sunsation*. Ik had het werk eerst op de dijk van het observatorium geplaatst; als je deze werken voor en achter elkaar plaatst, dan krijg je beweging in de vormen, een moiré effect. Dit gebeurde ook met de mensfiguren die ik op het gaas had genaaid. Ontmoeting van je vrienden, familieleden die weggaan en weer terugkomen, of vluchtige ontmoetingen, figuren die weggaan en het paneel uitlopen.

Deze gaaspanelen hebben op verschillende locaties gestaan in parken, zoals in het Amstelpark, Amsterdam. En in Duisburg in een park, In Bedburg Hau in een Artol Labor, zoals dat nog steeds heet.

Met horregaas heb ik in het Odapark in Venraaij een ruimtelijk schilderij gemaakt, met als vorm eromheen een gazen vouwvorm.

Schilderen en 3D zijn altijd mijn disciplines geweest, deze twee heb ik vaak samen gecombineerd.



Virtual Reality, heet het werk in het Oda- park. Het schilderij is 6 meter diep, maar als je op een vast punt staat, valt het samen en zie je dit niet meer en wordt het ruimtelijk/

Dit werk heeft een tijd in de vijver van het Provinciehuis in Lelystad gestaan, voor de vorst is dit werk uit de vijver gehaald.

Horregaas verteert door zon en water. Doordat dit tijdelijke kunstwerken waren, ben ik het verder gaan zoeken in meer houdbare materialen, maar die hetzelfde uitdrukken: metaalgazen, roestvrijstaal gaas, roodkoper en messing; dat is duurzaam materiaal en kan ook lang buiten staan.

De KVF zou meedoen aan project deuren in de Eilandenbuurt met een deurenproject in de Bouwraai in Almere-Buiten.

Daarvoor heb ik twee deuren gemaakt die open staan; van deze gazen, met ook mens figuren, die je binnenlaten als je wil.

Deze materialen geven zoveel mogelijkheden,. Als lid van het Amsterdam beeldhouwers collectief deed ik mee aan een tentoonstelling in de Pulchri studio's in Den Haag, met als thema *Crossovers*. Uit gazen materialen heb ik twee metalen jassen gemaakt, Iron key coats.

Deze staan nu in het Agrarisch centrum in Dronten in de hal van het nieuwe centrum. Jassen van 1 m 60 hoog en 1 m 30 breed, grote projecten van gazen maar ook gecombineerd met perspex;

Ik ben nu bezig verder te werken aan kleinere gaaswerken, staand of hangend. Het is ruw werk, deze metalen met metaal draad bevestigen op een ondergrond van gaas, maar het heeft een prachtig transparant effect.

Het laatste werk was een vraag van een architect in Zuidhorn; hij vroeg om een ontwerp te maken voor een lift die naar zijn huiskamer ging op de eerste etage. Ik maakte een paneel van metaal gazen, met een man en vrouw figuur die de lift uit stappen. De architect keek vanuit zijn huiskamer altijd in een donker gat van de lift, maar nu schitteren deze figuren in de hal.



BESCHOUWINGEN - door Rob van den Broek

Kunst in Denemarken, de musea Arken en ARoS

Vorm en inhoud, kloppend tot in het uiterste. Geweldig was onze ervaring met de musea ARoS in Aarhus en Arken in Ishøj. Zowel qua architectuur als qua beeldende kunst zeer indrukwekkend. Geweldig ook hoe deze musea ook voor kinderen interessant zijn.

ARoS

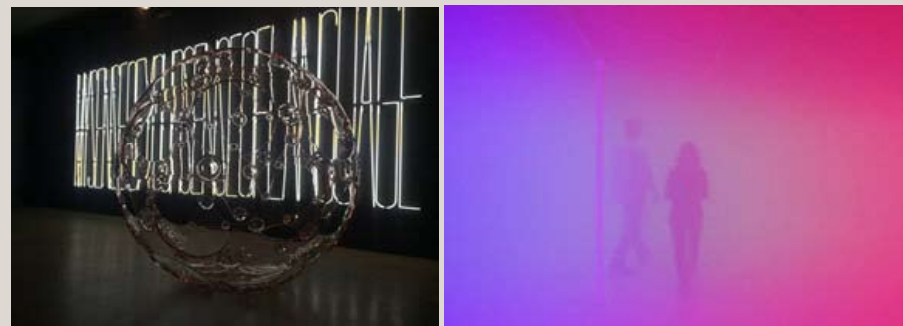
Een opvallende architectuur van buiten, met name door de enorme cirkelvormige transparante galerij bovenop het dak, waar je als bezoeker het onvergetelijke regenboog panorama van ongeveer 150 meter kunt bewonderen. Verbazingwekkend en surrealistisch.



Van binnen word je meteen geboeid door een lijnenspel van vormen, waarbij de open trappengalerij het meest in het oog springt. Helder en strak vormgegeven. Allemaal heel erg mooi licht. En dan staat daar achterin dat enorme beeld van een hurkend kind, gemaakt door Ron Mueck. Niet te geloven hoe levensecht en daardoor meteen ook zo verbazend.



De meest aantrekkelijke expositie is "Out of the darkness". Met de kinderen zijn we twee keer langs alle verschillende kunstwerken gelopen op hun verzoek! Serene installaties, duistere tempels, licht-objecten, futuristische schilderijen, een kunstverzameling uit de "archieven" in grote rekken met als klapstuk een ruimte vol met mist en kleur. Totale vervreemding en sensatie.

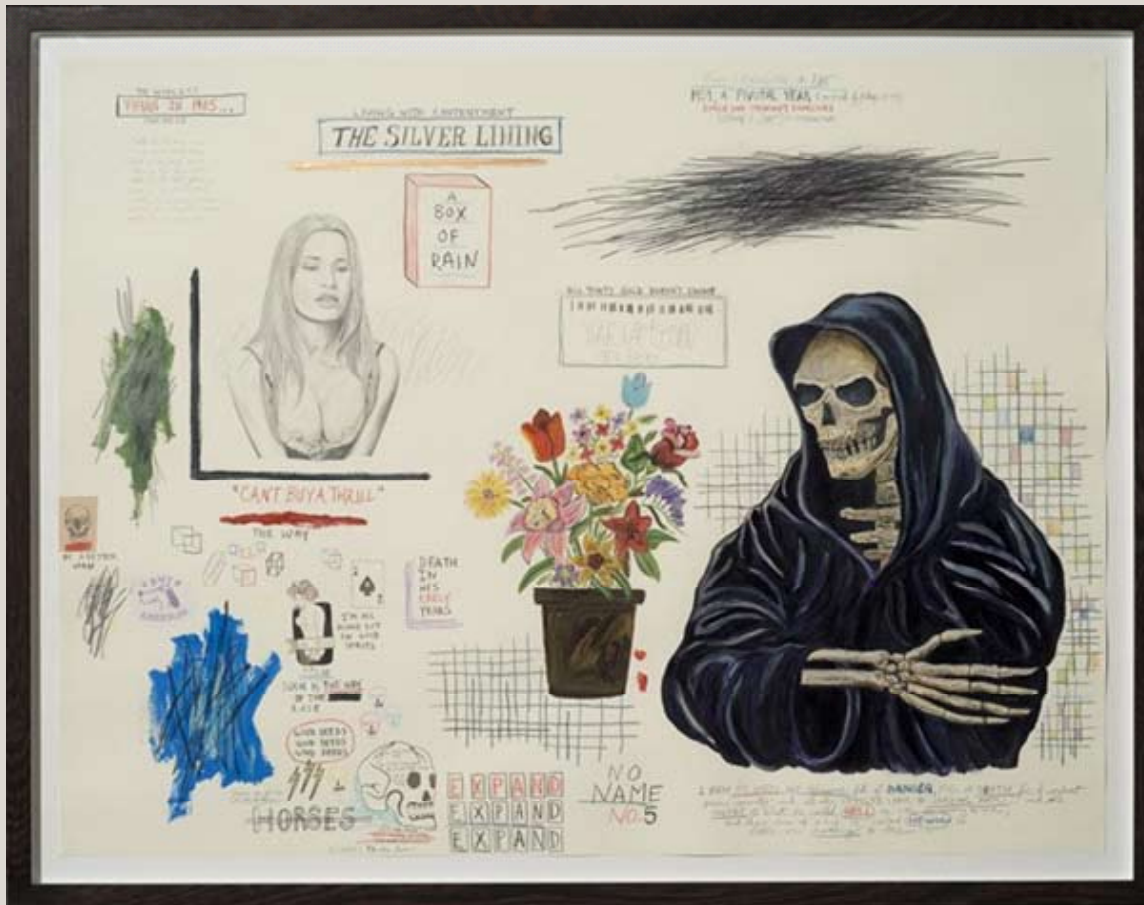


<http://www.aros.dk/>

Zeker ook de moeite waard meer voor de volwassenen was de expositie van Wes Lang.

Van de site van ARoS:

"The American artist Wes Lang (b. 1972), who lives and works in Los Angeles devotes his art to icons that form part of the American biker culture's visual universe, including pin-up girls, motorcycles and tattoos. In everything from sketches for paintings, for motorbikes and for Rolex watches, he blends his own personality and manner of life with the mythology of "the American way of life". He draws on iconic references to rock 'n roll, the aesthetics of the tattoo, life on the road and American history – and uses them in a both personal and national identity project".



Arken

Ook weer zo'n opvallende architectuur. Liggend aan zee als een schip dat gestrand is. Op de site is veel over de architectuur te lezen. Het meest opvallend de gevel die als een boeg omhoog steekt.



<http://www.arken.dk/content/us/about/architecture>

De meest in het oog springende expositie voor de kinderen is THE MODEL van PALLE NIELSEN. Een enorme vleugel waar kinderen hun eigen kunst maken. Dat geheel is haar kunstproject.



Ik was onder de indruk van kwaliteit van werken van Damien Hirst. Ik had er nooit zo veel mee van doen, maar door het aantal kreeg ik meer bewondering voor zijn verschillende manieren van werken. Van Hundetwasser was een grote expositie, maar van slechts een paar was ik onder de indruk. Juist zijn eenvoudiger prints zonder al dat goud en zilver konden mij boeien.

Van de eigen collectie spraken mij twee (series van) werken in het bijzonder aan. Het werk World of Butterflies, 2002 van PETER HOLST HENCKEL omvat een serie

van 68 ingelijste prints van vlinders, in twee strakke horizontale banen tegenover elkaar opgehangen. In eerste instantie zie je alleen de vlinders, totdat je inzoomt en je een afbeelding op de achtergrond gewaar wordt. 68 oorlogen, achtervolgingen, demonstraties, geweld, etc. gaan schuil in het beeld van de vlinder.



Vervolgens werd ik gefascineerd door het werk Walthamstow Tapestry uit 2009 van de Engelse kunstenaar Perry Grayham.

Een enorm wandkleed met alle stadia van geboorte tot de dood van een vrouw, in een "wolk" van alle merken waar een mens in zijn leven mee wordt bekogeld.

<http://www.arken.dk/>



STICHTING QEM in DE VERBEELDING

Stichting QEM organiseert de 2e helft van 2014 samen met een aantal partners, een zestal concerten in de Verbeelding in Zeewolde.

Drie concerten in samenwerking met Muziek in Huis die gratis aangeboden kunnen worden en drie concerten met een entreeprijs. Graag willen wij een korte toelichting geven over de verschillen tussen de toegangsprijzen. De concerten van Muziek in Huis zijn gesubsidieerd, de overige niet. Sterker nog, door de bezuinigingen op kunst en cultuur spelen ensembles ver onder de oorspronkelijke uitkoopsom en moeten zij meer concerten spelen om aan een normaal inkomen te komen. Graag spannen wij ons in om enkele ensembles, waarmee wij een bijzondere band hebben, een speelmogelijkheid te bieden.

zondag 31 aug	15.00 u	Rodion Trio	gratis
zondag 14 sept	15.00 u	Dave Mac Donald en band	€15,-
zaterdag 25 okt	20.00 u	Shtetl Band Amsterdam	€10,-
zondag 26 okt	15.00 u	duo I.Rolleman en J. Liedorp	gratis
zondag 9 nov	15.00 u	Utrecht String Quartet	
		en acteur Porgy Franssen	€15,-
zondag 7 dec	15.00 u	duo C. van Es & G v.d. Zijden	gratis

Zondag 14 september 15.00 u Dave Mac Donald en zijn ensemble van 10 musici

Het project "Silence of the unspoken Word" is een initiatief van componist Dave MacDonald in nauwe samenwerking met de IKO Foundation. Door componist Dave MacDonald en arrangeur Robin van Geerke zijn gedichten van drie roemrijke Surinaamse dichters verwerkt tot prachtige muziekcomposities en deze zijn vertolkt door een unieke en zeer diverse groep artiesten. Een cross-over van muziek, gesproken teksten en projecties. Het is de tweede keer dat Dave MacDonald in de Verbeelding komt. In 2011 gaf hij een zeer succesvol concert in de serie Wereldvrienden.

Informatie over het project: www.unspokenwordcrossover.nl

Dit jaar viert de Kunstenaarsvereniging Flevoland (KVF) haar 25 jarig jubileum. Het concert van Dave Mac Donald is onderdeel van de feestelijke activiteiten rond het jubileum.

Zaterdag 25 oktober 20.00 u **Shtetl Band Amsterdam** Voor de derde keer komt Shtetl Band Amsterdam (SBA) voor een concert naar de Verbeelding. Vanwege de bijzonder goede ervaring met Zeewolde wil SBA heel graag een nieuw programma komen uitvoeren. In het najaar van 2014 gaat Shtetl Band Amsterdam namelijk opnames maken voor de nieuwe CD. De opnames zullen live gemaakt worden, met publiek erbij! Shtetl Band Amsterdam is een Nederlandse klezmer-band die Village Klezmer speelt. Met een mix van heel oude en heel nieuwe klezmer-muziek is de groep een van de meest gedreven klezmer-bands westelijk van de Wolga. Dat hebben de bezoekers van de eerdere concerten ook enorm gewaardeerd! De samenwerking met meester-

klarinettist Christian Dawid is zo goed bevallen dat hij ook aan de nieuwe CD gaat meewerken, als klarinettist én als zanger. De CD zal zeer afwisselende muziek bevatten, met oeroude melodieën die als nieuw klinken en composities van Gregor Schaefer die gloednieuw zijn en toch vertrouwd klinken. Christian Dawid draagt enkele composities bij die zorgen voor een wat modernere klank.

<http://www.joodsemuziek.nl/index.html>

Zondag 9 november 15.00 u Utrecht String Quartet

en acteur Porgy Franssen

Ook voor de derde keer in de Verbeelding na twee succesvolle optredens, het USQ, nu samen met de geweldige acteur Porgy Franssen met een Verdi-opera als bijzonder muziektheater. Van de meesterlijke opera's van Giuseppe Verdi zijn honderden bewerkingen gemaakt. Een van de meest enthousiaste pleitbezorgers van Verdi's muziek was zijn vriend Emanuel Muzio, die van de kas kraker 'Luisa Miller' een prachtig arrangement voor strijkkwartet maakte. Het Utrecht String Quartet speelt hieruit een uitgebreide suite, die het verloop van de opera nauwgezet volgt. Auteur Bas van Putten schreef een nieuwe tekst,

acteur Porgy Franssen kruipt in de huid van de operagigant en verweeft het libretto van 'Luisa Miller' met Verdi's eigen dramatische levensloop.

<http://utrechtstringquartet.com/> <http://www.porgyfranssen.nl/>

In samenwerking met de stichting Muziek in Huis, Stichting De Verbeelding

en Wolderwelzijn organiseren wij op 31 augustus, 26 oktober en 7 december gratis toegankelijke concerten.

Zondag 31 augustus 15.00 u Rodion Trio (klarinet, saxofoon, piano)

Zondag 26 oktober 15.00 u duo Imre Rolleman (fluit), Jeroen Liedorp (piano)

Zondag 7 december 15.00 u duo Christian van Es & Gerard van der Zijden (bariton, piano)

Stichting Muziek in Huis brengt de kwaliteit van het concertgebouw naar liefhebbers die niet langer mobiel zijn. Muziek in Huis viert in 2014 haar 15-jarig jubileum en organiseert ruim 700 kamerconcerten per jaar in verpleeg- en verzorgingstehuizen door heel Nederland. En per 2014 ook op een aantal andere locaties, zoals in De Verbeelding in Zeewolde. Daartoe werkt de Muziek in Huis samen met lokale (ouderen) organisaties. (De concerten worden mede mogelijk gemaakt door het Gieskes-Strijbis Fonds, Fonds Sluyterman van Loo, Stichting RCOAK, Grovestins Stichting en particuliere donateurs).

Voor programmagegevens: www.stichtingmuziekinhuis.nl

Voor informatie en reserveren:

E: reserveren@robvdbroek.nl T: 06-10251235 (Rob van den Broek)

W: www.stichting-qem.nl

Wij hopen u dit najaar te mogen begroeten bij onze concerten!

namens stichting QEM Rob van den Broek en Marleen Wessels

Z O R G K U N S T - door Hein Walter

Ik heb nu bijna drie jaar mijn atelier in Woon- en Zorgcentrum Archipel. Ik ben niet in dienst van Zorggroep, maar ik heb daar wel een soort vaste betrekking. Ik maak kunst met met bewoners. Geen creatieve dagbesteding, maar kwaliteit en ontwikkeling zijn de woorden die bij mijn werk passen. Bij mijn weten ben ik de enige Nederlandse kunstenaar die op zo'n manier bij een zorginstelling is aangesloten, maar in ieder geval een van de weinigen. Wat mij betreft gaat dat veranderen. Het is tijd voor zorgkunstenaars. In ieder zorgcentrum zou een kunstenaar moeten werken. Dat is goed voor de bewoners van zorginstellingen, maar ook goed voor kunstenaars.

Eigenlijk zijn er alleen voordelen, maar toch is het allesbehalve vanzelfsprekend dat zorginstellingen op zoek gaan naar kunstenaars. Het ligt blijkbaar niet echt voor de hand. Daarom ga ik hier in CUNST uitgebreid in op Zorgkunst. Over hoe het werkt, de voordelen en ook de voorwaarden. Ik geef ook workshops aan directies en delegaties van zorginstellingen, om te laten zien hoe goed de aanvulling van Zorgkunst is op de reguliere zorg.

ZORGKUNST

In het zorgcentrum is een ruimte vrij gemaakt als atelier.

De zorgkunstenaar kan vrij over dat atelier beschikken.

Dag en nacht. In dat atelier werkt de kunstenaar met bewoners, maar hij maakt daar ook zijn eigen werk.

De kunstenaar is als ZZP'er verbonden met de zorginstelling.

Voor zorgkunst is een vaste vergoeding gesteld (op rekening)
€ 1000,- per maand. (incl. btw en materialen)

Als tegenprestatie werkt de kunstenaar met bewoners en stelt hij zijn kwaliteiten ten dienste aan het zorgcentrum.

.

De kunstenaar werkt wekelijks met bewoners, maar hij voert ook projecten uit. Kunstprojecten met bewoners en mensen uit de buurt.

Er is een tentoonstellingsruimte die openbaar is. De zorgkunstenaar beheert die tentoonstellingsruimte en maakt daar exposities.

De zorgkunstenaar schrijft subsidieaanvragen om geld te genereren voor de projecten. Die fondswerving wordt ook gebruikt om het inkomen te verhogen (€ 1000,- per maand is een goede basis, maar niet genoeg om van het te leven).

De kunstenaar beheerst verschillende disciplines: in ieder geval fotografie/vormgeving en fotobewerking (Photoshop en Indisign) Hij/zij moet daarbij goed kunnen schrijven (persberichten, etc.) en ervaring met fondswerving is gewenst.

De hoofddiscipline kan verschillend zijn: schilderkunst, tekenkunst, fotografie, grafiek, beeldhouwkunst, of bijvoorbeeld ruimtelijk.

Hij moet makkelijk sociale contacten leggen, sociaal zijn, en een goed netwerk heeft de voorkeur.

De kunstenaar blijft ZZP'er en blijft daarmee autonoom

De kunstenaar is vrij om het werk zelf in te delen en is vrij in het benaderen van bewoners, maar hij moet wel minstens zo'n tien uur per week in het belang van de instelling aan het werk zijn (maar dat mag natuurlijk meer zijn).

De kunstenaars moet ook zelf in het atelier werken, daar autonoom werk maken. Zorgkunst en eigen carrière als kunstenaar lopen parallel en versterken elkaar.

De zorgkunstenaar is geen activiteitenbegeleider!

De zorgkunstenaar rapporteert (kort) wekelijks aan de manager.

De zorgkunstenaar heeft geen contract, maar jaarlijks wordt er gekeken of de instelling verder gaat met haar/hem

VOORDELEN VAN ZOR GKUNST

Er is binnen de zorginstelling aandacht voor creatieve zingeving, welzijn en talentontwikkeling en daar profiteren de bewoners van.

De zorgkunstenaar is een aanvulling op de activiteitenbegeleiding en hij neemt werk/aandacht uit handen van de verpleging.

De zorgkunstenaar biedt aanvullende zorg voor demente bewoners en daarmee geeft de zorginstelling antwoord op een toenemende vraag.

De zorgkunstenaar is een opvallende figuur binnen de instelling en zorgt voor reuring. Het atelier van de zorgkunstenaar is een creatieve oase binnen de instelling.

De zorgkunstenaar is de huisfotograaf. Hij kan goede fotoportretten maken van bewoners en personeel, en die foto's worden gratis ter beschikking gesteld aan de familieleden van de bewoners. Hij fotografeert de bewoners bij binnenkomst, maar ook met enige regelmaat daarna, zodat elke bewoner een eigen fotografisch archief krijgt. Ook kan hij visueel verslag doen van evenementen.

Er kan een beroep worden gedaan op de zorgkunstenaar: een ontwerp voor een kaart, een ontwerp voor een uitnodiging, de inrichting van een kamer, gangen, etc.

De zorgkunstenaar is een schakel tussen binnen en buiten. Door de kunstprojecten komen er mensen van buiten naar binnen,

doordat ze eraan meewerken of dat ze komen kijken.

Met name bij projecten met kinderen en scholen! Ook komen er mensen uit haar/zijn netwerk naar het eigen werk kijken.

Mensen die anders niet met de zorginstelling te maken zouden hebben, komen nu toch binnen en proeven de sfeer.

De zorgkunstenaar is een publiek figuur en door hem en door de kunstprojecten komt de zorginstelling regelmatig goed in de publiciteit.

De zorgkunstenaar is geen traditionele zorgverlener en dat is verfrissend. Zijn verwachtingen en uitdagingen liggen anders. Hij zal bijvoorbeeld anders omgaan met dementerende bewoners en daarin zou zomaar eens een antwoord kunnen liggen op een groot maatschappelijk probleem. Talentontwikkeling bij dementerende ouderen is bijvoorbeeld een van de ontwikkelingen die door Zorg kunst zichtbaar werd. Als er geen haast is, maar wel concentratie en uitdaging, dan kunnen dementerende ouderen zich creatief en ook cognitief ontwikkelen.

WELKE KWALITEITEN HEEFT DE ZOR GKUNSTENAAR

De zorgkunstenaar beheerst verschillende creatieve vaardigheden, waarvan in ieder geval fotografie en schrijven. De basis is zijn creatieve vak. Dat kan schilderen zijn, ruimtelijk, grafiek of anders.

De zorgkunstenaar is sociaal, beschikt over goede contactuele eigenschappen en kan goed samenwerken.

De zorgkunstenaar heeft een brede interesse. Tijdens het creatieve werk wordt er veel gepraat. De zorgkunstenaar is dan niet alleen begeleider, maar ook gespreksleider. In principe kan er over alles gepraat worden. Een soort maatschappijles of filosofieles. Maar wel in een sfeer dat iedereen serieus wordt genomen.

TRAJECT VOOR ZORGINSTELLINGEN DIE EEN ZOR GKUNSTENAAR ZOEKEN

Een eerste vrijblijvende afspraak. Ik vertel wat Zorgkunst inhoudt en wat er allemaal mogelijk is. (benzinevergoeding)

Een workshop in Zorgcentrum Archipel (ochtend/lunch/middag) waarbij de verschillende aspecten van de Zorgkunst aan bod komen. In de ochtend wordt er veel verteld en veel getoond. In de middag wordt er gewerkt met bewoners (de praktijk) De workshop kost € 250,- per persoon (inclusief lunch en inclusief een praktijkboek). Als er meerdere personen vanuit een zorgcentrum willen deelnemen, dan is de prijs in overleg.

Er kan een tentoonstelling worden ingericht in het zorgcentrum dat het traject volgt van werken die door dementerende ouderen zijn gemaakt. Er is een vaste tentoonstelling onder de titel *De Schoonheid van Dementeren*, maar er zijn ook andere mogelijkheden-

Er kunnen ook kunstprojecten worden 'ingekocht'; als een zorginstelling zelf nog geen zorgkunstenaar in huis heeft, dan kunnen er kunstenaars van buiten gedetacheerd worden.

Er wordt vanuit ons hulp gegeven bij het zoeken naar een geschikte zorgkunstenaar.

De nieuwe zorgkunstenaar kan stage lopen in Archipel en op die manier worden opgeleid en ondersteund.

Zorginstellingen krijgen een boek (gekregen bij de eerste workshop) met tientallen voorbeelden van uitgevoerde kunstprojecten, met beschrijvingen en foto's. Dat boek kunnen ze gebruiken bij het ontwikkelen en uitwerken van projecten en manieren van werken.

Er wordt hulp geboden bij fondswerving en de mogelijkheid bestaat om kunstprojecten helemaal vanuit Stichting De Zijderups aan te vragen. Dan wordt de fondswerving helemaal uitbesteed.

De projecten van de verschillende huizen worden ook getoond op de website van Stichting De Zijderups. In de toekomst zal er een website Zorgkunst worden gemaakt, waarop alle projecten worden getoond.

VOORBEELDEN VAN ZOR GKUNSTPROJECTEN

De Schoonheid van dementeren: ingelijst werk op papier, gemaakt door dementerende bewoners

Oud en Jong: verschillende soorten projecten waarbij er samengewerkt wordt met basisscholen. Bij deze projecten worden steeds gerichte ontmoetingen georganiseerd tussen ouderen en jongeren en wordt er gericht gepraat.

Buiten Schilderen: er wordt een groot doek opgesteld in het zorgcentrum of in de tuin. Er wordt geschilderd door bewoners en buurtbewoners.

Ouderen in Perspectief: een fotografieproject waarbij ouderen leren fotograferen en tegelijk intensief samenwerken met andere bewoners.

Foto's schrijven: als zorgkunstenaar neem je de tijd om een half uur bij een bewoner te zitten en dan nauwkeurig alles op te schrijven wat de bewoner zegt. Je maakt zo een foto in woord. Een pdf met woord en een ook een echte foto stuur je vervolgens naar de familie.

Grijs in Full Colour: zoals leerlingen van basisscholen naar de klassefotograaf gaan, zo maakt de zorgkunstenaar jaarlijks een goed portret van alle bewoners. Een grote foto met alle portretten en alle bijbehorende namen wordt in de gang gehangen. Jaarlijks herhaald.

Voorbeelden van Zorgkunstprojecten - **GRIJS IN FULL COLOUR**

We kwamen met drie kunstenaars/fotografen (Alice Bunt, Marije Arends en Hein Walter) op een afgesproken dag in Archipel en maakten portretfoto's van bewoners. Goede, bijzondere foto's! Voor elke bewoner namen we de tijd om die goede foto's te nemen, met mooie belichting, in verschillende poses. Het waren foto-shoots. We maakten zo'n twintig foto's per persoon. Na de foto-shoot werden de foto's ge-upload naar een laptop. Daar werden de foto's bekeken (door een van de fotografen, de gefotografeerde en soms familie) en werd de beste geselecteerd. Op die manier konden we zo'n dertig bewoners portretteren.

Er werd gefotografeerd in het restaurant van Archipel, restaurant De Ziel. Na drie weken werden de foto's afgeleverd. Alle bewoners kregen een foto van 20 x 30 cm, opgeplakt op stevig zuurvrij board. Ook leverden we een grote, ingelijste foto van 100 x 180 cm, waarop alle bewoners staan die zijn gefotografeerd, met hun voor- en achternamen eronder.



GRIJS IN FULL COLOUR

Bewoners van zorgcentra met zorg gefotografeerd

ARCHIPEL 2011

Alle bewoners krijgen een prachtige foto van 20 x 30 cm en het huis krijgt een grote ingelijste foto van 90 x 150 cm met daarop alle bewoners en hun namen .



Voorbeelden van Zorgkunstprojecten - **Atelierbezoeken:**

Met een groep bewoners van het zorgcentrum wordt wekelijks een atelier bezocht van een kunstenaar in de buurt. Samen kijken naar kunst en luisteren naar wat de kunstenaar erover te zeggen heeft. Met een busje van een vervoerder naar het atelier en op tijd weer terug, kijken, luisteren, praten over kunst, dat is de kern van het project. Bij ieder bezoek worden er foto's gemaakt en wordt er een verslag geschreven door een van de bewoners. Die tekst wordt aangevuld met beeldmateriaal en informatie over de kunstenaar. Het geheel wordt vormgegeven en als foto afgedrukt en ingelijst. Van het geheel wordt een tentoonstelling gemaakt in het zorgcentrum. In totaal worden er zo'n 15 kunstenaars bezocht.





Jos Akkermans

Jos vertelde over zijn levensloop en hoe hij kunstenaar geworden is. Na zijn werk in de oliewereld (hij bouwde overal in de wereld booreilanden en olieraffinaderijen; in Zuid-Afrika, Libanon, Algiers, enz.) is hij op latere leeftijd de avondopleiding van de Rietveldacademie gaan doen. Hij wilde niet meer werk doen wat anderen hem opdragen. Hij wilde vrijheid. Vijf jaar ging hij dagelijks na het werk naar Amsterdam om te leren voor kunstenaar.

Hij is in 1976 begonnen als zelfstandig kunstenaar, eerst met sieraden. Sieraden maakt hij nu niet meer. Hij heeft een keer een spier of een zenuw in zijn hand beschadigd en nu kan hij niet meer het fijne werk doen. Zijn kracht is hij niet kwijtgeraakt. Gelukkig maar, want voor het beroep van beeldhouwer moet je sterk zijn. Hij heeft wat afgesjouwd met zijn beelden.

Jos heeft een ongetofelijke boeveelheid kennis en ervaring in materiaal en gereedschap, krachten en gewichten. Zijn atelier staat ook vol met machines. Zijn huidige atelier en woonhuis heeft hij zelf ontworpen (hiervoor heeft hij de Staalprijs gekregen) en gebouwd. Vanaf het begin tot aan de afwerking.

Een derde van het gebouw is woning en tweede is atelier.

Liesbeth, zijn vrouw, ontwierp de tuin. De tuin is gebaseerd op Japans model, in 15 jaar opgebouwd. Om jaloezie op te zijn...

Na aandringen koos hij zelf de watersproeier in de tuin als zijn mooiste werk. Het bijzondere aan dat werk is de balans in de ronde vormen en de weg die het water aflegt. De lijn van het spuitende water ligt precies in het verlengde van de metalen vorm.

Een opvallend kunstwerk is de "ambtsketen" voor Huis aan de Vecht. Van vertekkende bestuursders werd de naam in de keten gegraveerd.

Jos werkt aan kracht en evenwicht in zijn beelden, met tegengestelde en afwisselende in zijn materialen. Alles kan uit elkaar en is toch in evenwicht. Water en harde materialen horen er altijd bij.

Dat alle werken uit elkaar kunnen, is ook belangrijk bij het vervoer. Als de kunstwerken niet uit elkaar konden, dan waren ze niet te tillen.

Speciaal aangestipt werden o.a. de rugzak, Beatrix, de papop.
Jos maakt bijna alle materialen/gereedschappen zelf.
We hebben allemaal erg genoten, binnen en buiten.

Sonja Huijzing / Hein Walter



Kunst in de openbare ruimte

José Pelzers: Gotische kathedraal
1990

Staal, 36 buizen

circa 25 x 20 meter

Almere, Muziekwijk, tussen de Luitstraat en de Contrabasweg

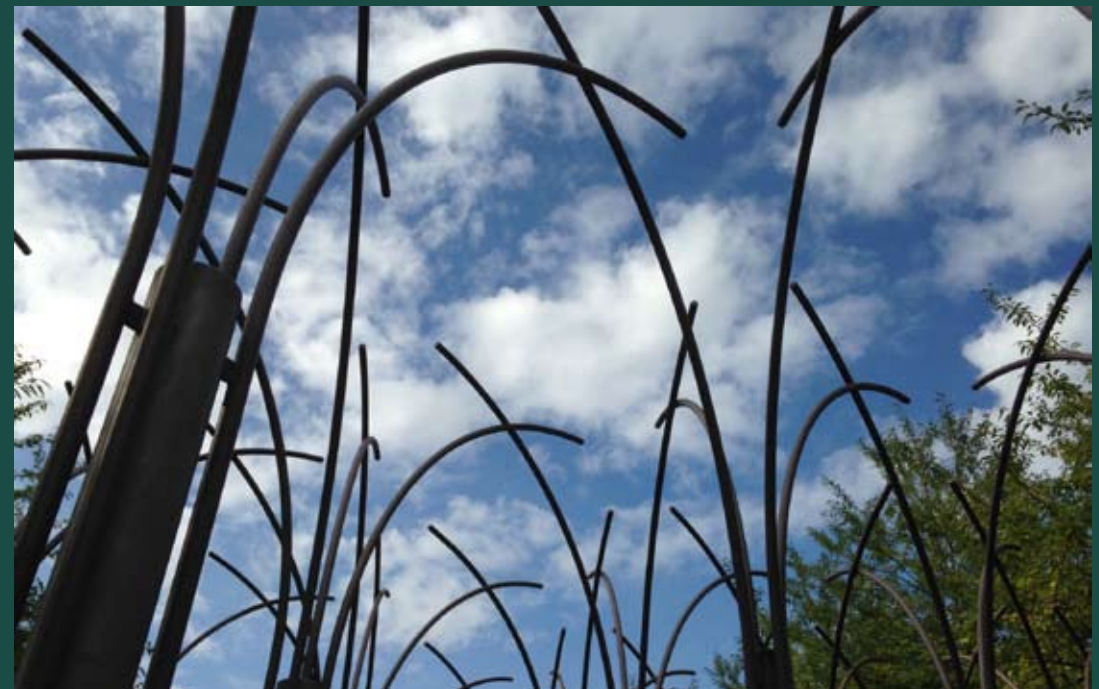
De Groene Kathedraal van Marinus Boezem is beroemd en een icoon van Almere. De gotische kathedraal in de Muziekwijk is een stuk minder bekend. Ik denk dat zelfs de mensen die in de buurt wonen niet eens weten dat het kunstwerk er staat. Het ligt namelijk ingeklemd tussen de Lichtboei en de Montessorischool, twee basisscholen, en zeker in de zomer, met volle bomen, is het bijna onzichtbaar. Toen het werk werd geplaatst, waren de jonge bomen nog ranke sprietjes. Dat is nu anders.

Het wordt gebruikt als speelveldje, maar de stalen pijpen zien er nog goed uit. Ze kunnen blijkbaar tegen een voetbalstootje. Destijds, in 1990, werd het kunstwerk betaald uit de Percentageregeling Beeldende Kunst, beter bekend als de 1%regeling. De overheid moest 1 % van de bouwkosten van een nieuw gebouw uitgeven aan beeldende kunst.

Die regeling is geschiedenis, net als de tijd dat iedere stad een eigen kathedraal moest hebben.

Een nieuwe stad zonder geschiedenis, zo wordt Almere nog steeds door veel mensen gezien. De werkelijkheid is dat er juist heel veel geschiedenis in Almere en Flevoland is gemaakt; maar we hebben dat zelf niet zo in de gaten hebben, laat staan de mensen buiten Flevoland. Dit kunstwerk, de gotische kathedraal, moest Almere in een historisch perspectief plaatsen. De buizen zijn gerangschikt als pilaren en de dunne vormen aan de bovenkant benaderen de lichte gotische boogvormen.

Zou er in deze tijd (met kerkenafbraak en kerkschandalen) nog een kunstwerk worden uitgekozen dat refereert aan de hoogtijdagen van de Katholieke Kerk. Waarschijnlijk niet. De tijd verandert.





De Floriade nu al in Archipel (deel 2)

Bij de tentoonstellingsruimte De Muren van Archipel werd op donderdag 26 juni een Floriade tentoonstelling geopend. Er hangen tot half september 21 posters die de Floriade aankondigen.

De tentoonstelling is het Floriade Poster Project en het is een project van stichting de Zijderups. Hein Walter, projectleider en artistiek leider van stichting De Zijderups, heeft in het voortraject poëzielessen gegeven op basisschool Omnibus en basisschool Letterland. De lesopdrachten die hij daar gaf, hadden allemaal betrekking op de spanning tussen Natuur en Stad. In totaal werden er ruim tweehonderd gedichten geschreven. Twintig Flevolandse kunstenaars mochten uit die voorraad een gedicht kiezen en daar een poster van maken. De posters vormen de tentoonstelling.

Bij de Muren van Archipel worden altijd sociaal-maatschappelijke tentoonstellingen getoond, kunstprojecten waarbij kunstenaars bijvoorbeeld samenwerken met buurtbewoners. In dit geval zijn het dus kinderen die samenwerken met kunstenaars: hun gedichten zijn nu professioneel vormgegeven en afgedrukt op een formaat van 50 x 70 cm. Natuurlijk krijgen de leerlingen hun eigen poster.

Maar we bewaren de posters ook voor de Floriade! Tegen die tijd zijn de leerlingen rond de twintig jaar en zullen ze zich het poëzieproject herinneren en beseffen dat zij er onderdeel van zijn.

Het ligt in de bedoeling om het poëzieproject in de toeloop naar 2022 jaarlijks uit te voeren, zodat er tegen die tijd zo'n tweeduizend gedichten zijn geschreven die aansluiten bij de Floriade; dan zijn er tweehonderd posters en is er een heel grote groep jongeren bij de Floriade betrokken.

De tentoonstelling werd op donderdag 26 juni geopend. Daarna zijn de posters nog tot half september, op werkdagen, bij De Muren van Archipel te zien (Poëziestraat 360, Almere Literatuurwijk).

Naast de 21 posters is er ook een boek gemaakt, met daarin alle 205 gedichten die zijn geschreven. Het boek (met alle namen van de kinderen bij hun gedichten) kost € 15,- en is te bestellen bij Hein Walter: heinwalter@tiscali.nl

Er is ook een boek met alle posters. Dat kost € 40,-
Losse posters kosten € 25,- per stuk.

Het Floriade Poster Project is een samenwerkingsproject met basisschool De Omnibus, Letterland en twintig Flevolandse beeldend kunstenaars. Het Floriade Poster Project-Almere Literatuurwijk 2014 is een project van stichting De Zijderups, georganiseerd ter gelegenheid van de Floriade in 2022. Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Growing Green Cities Budget, Almere Stad West.

Kunstenaars: Siemen Bolhuis, Stefan Damman, Ninette Koning, Baltus Wigersma, Frans van der Ven, Joke Ziekenoppasser, Sacha Janzee, Renske Leeuw, Sonja Rosing, Hein Walter, Anthea Simmonds, Willem Hoogeveen, Jan Coenen, Ad Kuijper, Peter Koelman, Karin van de Kuilen, Mary Fontaine, Alice Bunt, Willem de Wolf en Alda Koning.

EEUWIGE STILTE

**VANDAAG WERD IK WAKKER DOOR
GEKRAAK IN MIJN BED.**

**ER LAGEN BLAADJES EN
TAKJES IN MIJN BED.**

**IK KEEK IN DE SPIEGEL
EN MIJN HAAR WAS GROEN.**

**MIJN HAAR WAS VERANDERD
IN EEN STRUIK.**

**IK VOELDE AAN MIJN HAAR
MAAR MIJN HAND BLEEF KLEVEN.**

**MIJN HAND WAS VERANDERD
IN EEN CACTUS.**

**IK RENDE NAAR BENEDEN
DE TRAP AF.**

**MAAR IK STRUIKELDE
OVER DE WORTELS VAN EEN BOOM.**

**HET WAREN MIJN BENEN
DIE VERANDERD WAREN IN EEN BOOM.**

**DAAR LAG IK DAN,
BENEDEN DE TRAP.**

**ER GROEIDE MOS EN GRAS OVER MIJ HEEN.
IK PROBEERDE OP TE STAAN, MAAR VIEL OM.**

**MIJN VOETEN WAREN VAN STEEN
EN IK KON NERGENS HEEN.**

IK ZWEEG VOOR EEUWIG.



GUIDO BRAAM
OMNIBUS

TECHNIEK: GUIDO BRAAM, OMNIBUS 88
VERVOLGEND: JAN COENEN

Eeuwige stilte

Vandaag werd ik wakker door
gekraak in mijn bed.

Er lagen blaadjes en
takjes in mijn bed.

Ik keek in de spiegel
en mijn haar was groen.

Mijn haar was veranderd
in een struik.

Ik voelde aan mijn haar
maar mijn hand bleef kleven.

Mijn hand was veranderd
in een cactus.

Ik rende naar beneden
de trap af.

Maar ik struikelde
over de wortels van een boom.

Het waren mijn benen
die veranderd waren in een boom.

Daar lag ik dan,
beneden de trap.

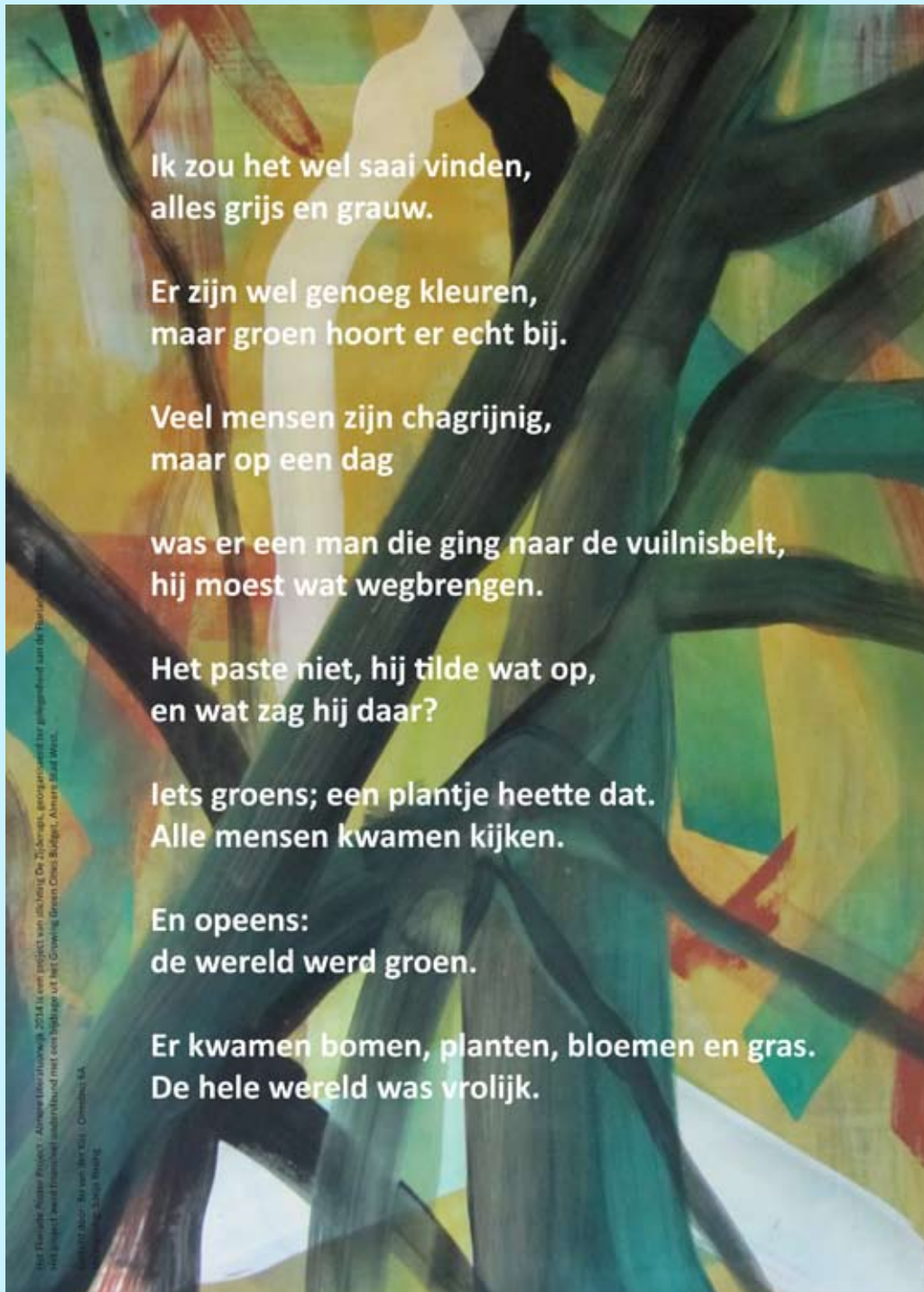
Er groeide mos en gras over mij heen.
Ik probeerde op te staan, maar viel om.

Mijn voeten waren van steen
en ik kon nergens heen.

Ik zweeg voor eeuwig.

Guido Braam
Omnibus 8B

Poster door Jan Coenen



Ik zou het wel saai vinden, alles grijs en griauw.

Er zijn wel genoeg kleuren, maar groen hoort er echt bij.

Veel mensen zijn chagrijnig,
maar op een dag

was er een man die ging naar de vuilnisbelt,
hij moest wat wegbrengen.

Het paste niet, hij tilde wat op,
en wat zag hij daar?

Iets groens; een plantje heette dat.
Alle mensen kwamen kijken.

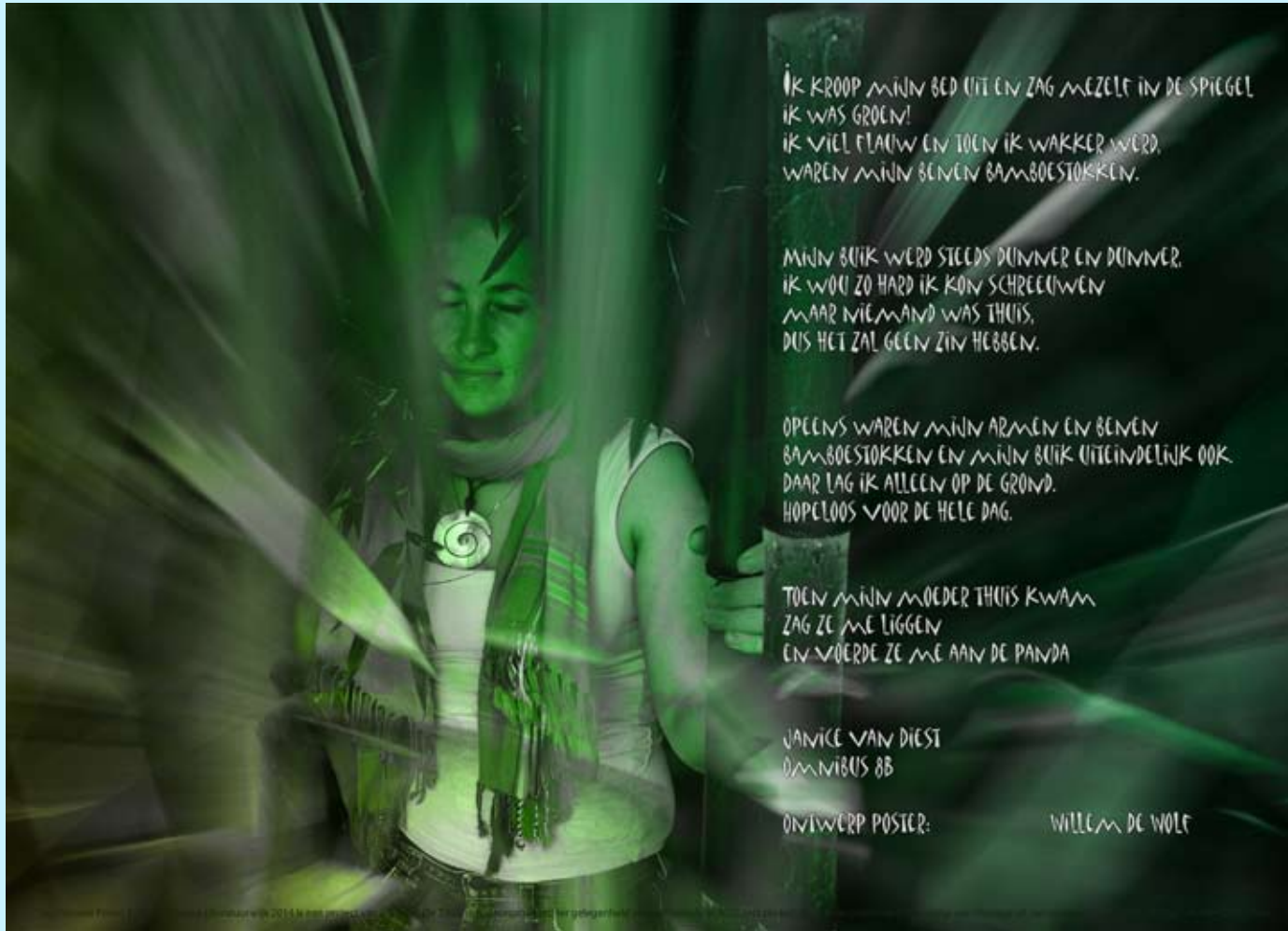
En opeens:
de wereld werd groen.

Er kwamen bomen, planten, bloemen en gras.
De hele wereld was vrolijk.

Bo van der Klis

Omnibus 6A

Poster door Sonja Rosing



Ik kroop mijn bed uit en zag mezelf in de spiegel.

Ik was groen!

Ik viel flauw en toen ik wakker werd,
waren mijn benen bamboestokken.

Mijn buik werd steeds dunner en dunner,

ik wou zo hard ik kon schreeuwen

maar niemand was thuis,

dus het zal geen zin hebben.

Opeens waren mijn armen en benen

bamboestokken en mijn buik uiteindelijk ook.

Daar lag ik alleen op de grond.

Hopeloos voor de hele dag.

Toen mijn moeder thuis kwam

zag ze me liggen

en voerde ze me aan de panda

Janice van Diest

Omnibus 8B

Poster door Willem de Wolf



Het was een donkere avond.
 Het was al laat.
 Ik besloot naar bed te gaan.
 In de loop van de nacht
 groeiden er planten,
 bomen en bloemen naar binnen.

De bomen duwen tegen de deur.
 Je hoort gekraak van de deur.
 De ramen gaan stuk.

Toen ik in de ochtend wakker werd,
 was ik in een bos.
 Ik was bang.
 Het was een donker bos.
 Ik was geschrokken.
 Ik was verdrietig.

Iedereen is weg.

Chaelyn Ottens

Het was een donkere avond.

Het was al laat.

Ik besloot naar bed te gaan.

In de loop van de nacht

groeiden er planten,

bomen en bloemen naar binnen.

De bomen duwen tegen de deur.

Je hoort gekraak van de deur.

De ramen gaan stuk.

Toen ik in de ochtend wakker werd,

was ik in een bos.

Ik was bang.

Het was een donker bos.

Ik was geschrokken.

IK was verdrietig.

Iedereen is weg.

Chaelyn Ottens

OBS Letterland 7B

Poster door Willem Hoogeveen

Kunstuitleen Flevoland exposeert in Stadhuis Lelystad: “Stad en Land verbeeld”

“Stad en Land Verbeeld” toont schilderijen van Fransje Versloot uit Joure. Deze schilderijen worden van 4 september tot 25 oktober tijdens de openingstijden tentoongesteld in het stadhuis van Lelystad.

Fransje Versloot, geboren in Limburg, gooide 17 jaar geleden het roer om. Van ratio naar gevoel. Naast haar werk als bedrijfsconsultant, ging ze een opleiding schilderen volgen aan de Vrije Academie in Den Haag. En volgde ze een opleiding clownerie in Amsterdam. Het accent verschoof en sinds 12 jaar schildert ze full time. Twaalf jaar gelden verhuisde zij van de Hofstad naar het Friese Joure, en nam haar intrek in de in de voormalige Douwe Egberts fabriek met een atelier en cursusruimte. Schildertechnisch autodidact en bovendien geheel eigensoortig, schildert Fransje met haar gemoedstoestand als leidraad.

Wat zegt zij zelf over haar werk: “Een schilderij om verliefd op te worden”. “Terwijl ik experimenteer met kwasten, rollers en spatels en de acrylverf vermeng met zand en pasta’s, ontstaan de mooiste beelden. Ik laat me daarbij leiden door mijn intuïtie. Voor mij zijn mijn schilderijen een visueel dagboek. Alles wat me raakt en roert wordt verbeeld. Deels bewust, maar veelal onbewust.”

Wat zie je als kijker?: Stoer, robuust, zonder tierelantijnen zijn haar werken. Beschouwend en dan weer expressief, een levensgebeurtenis, een flard van een landschap, vaak beiden tegelijk. En dat alles vervat in een boeiend lijnenspel en prachtige kleuren. Haar schilderijen lezen als een boek. Akkers, Water en Industrie wisselen elkaar af. Land en Stad, een lust voor het oog. Kortom gestolde emotie.

De opening van deze expositie vindt plaats op donderdag 4 september om 18.30 uur door mevrouw M. Horselenberg, burgemeester van Lelystad.



Sculptural Felt International, we felt like crossing borders....

Museum Nagele: 7 september t/m 23 november

Opening 7 sept. 15.00, door Mr. Neil Mules, Australische ambassadeur in Nederland.

Curator: Kitty Korver

organisatie: Kitty Korver en Leo Visscher

Herorganisatie in Australië en assistentie: Anita Larkin

Oorspr. Engelse Tekst: Anita Larkin (bewerkt door Kitty Korver)

De langverwachte tentoonstelling "Sculptural Felt International, we felt like crossing borders....." opent dit jaar in Nederland, en zal in 2015 door Australië reizen. Het is de eerste tentoonstelling van dit type en het heeft nu al heel wat stof doen opwaaien in de wereld van de textielkunst.

Sculptural Felt International brengt het werk van twaalf kunstenaars uit vijf landen samen die viltobjecten en installaties maken. Ieder van hen overschrijdt op één of andere manier de grens tussen vilt en andere disciplines, technieken, materialen of begrippen, en plaatst vilt zo in een heel moderne en vernieuwende context.

Om hun artistieke doel te bereiken - hetzij qua techniek hetzij qua ontwerp of idee - zijn de kunstenaars een grens over gegaan door de werkwijzen uit de traditionele viltwereld te combineren met andere disciplines als bijvoorbeeld zeefdruk, design, keramiek, schilder- of beeldhouwkunst. Diverse kunstenaars hebben naast traditionele vilttechnieken ook gebruik gemaakt van hars, machinaal vilt, digitale technieken, mallen, schuurmachines, scalpels, kunstvezels, "mizuhiki" of verzamelde objecten. De kunstenaars die deelnemen aan de tentoonstelling zijn Stephanie Metz, Keiko Mizoguchi, Chung-Im Kim, Kitty Korver, Anita Larkin, Marjolein Dallinga, Meiri Ishida, Jantine Koppert, Rebecca Howdeshell, Hiroko Sato-Pijanowski, Sara Owens en Jenne Giles.

Bij de tentoonstelling wordt een prachtige kleurencatalogus met alle werken van de expositie erin uitgegeven.

Vilt is een medium met unieke tactiele en fysieke eigenschappen en daardoor een oude en natuurlijke bondgenoot van de mens. Dit zeer aantrekkelijke materiaal wordt al duizenden jaren door nomadenvolkeren als onderdak gebruikt, ligt verborgen in muziekinstrumenten

maar wordt ook gebruikt in werktuigen en machines. Als kunstvorm ondergaat vilt op het moment grote vernieuwing. Dit komt door de toenemende mondiale uitwisseling en internetcontact waardoor vilt(s)ters met elkaar en met beoefenaars van niet-textiele disciplines ideeën uitwisselen. Sculptural Felt International geeft een beeld van deze ontwikkeling en is tevens een product daarvan met een tentoonstelling die de bezoekers zal verrassen en inspireren.

De australische ambassadeur in Nederland, mr. Neil Mules zal de opening verrichten op zondag 7 september om 15.00 in Museum Nagele, in Nagele (gemeente Noordoostpolder in Noord Flevoland). Muzikale omlijsting: The Linnets. Diverse buitenlandse exposanten zijn tevens aanwezig op de opening. Sommigen van hen geven cursussen in Nederland! Voor meer informatie zie www.sculptural-felt-international.com. Daar kan men ook links vinden naar de websites van alle exposanten en onze facebookpagina.

Expositieplaatsen:

7 September – 23 November 2014

Museum Nagele

Ring 23, 8308 Al Nagele, Nederland

www.museumnagele.nl

18 Januari - 12 April 2015

Museum de Kantfabriek

Americaanseweg 8 5961 GP Horst, Nederland

www.museumdekantfabriek.nl

6 Juni - 18 Juli 2015

Tamworth Regional Gallery

466 Peel Street, Tamworth, Australië

www.tamworthregionalgallery.com.au

5 September - 29 November 2015

Wollongong Art Gallery

Cnr Kembla and Burelli Streets, Wollongong, Australië

www.wollongongcitygallery.com

KORT NIEUWS

Direct na de vakantie start het nieuwe koorproject van Amuse Vocale. We werken dan toe naar een prachtig concert op 22 en 23 november met de titel Memento Mori, in samenwerking met het Schütz Ensemble en twee instrumentalisten (orgel en trompet). Op ons programma staat muziek van twee eigentijdse componisten Tormis en Górecki, in de Estse en Poolse taal. Samen met Schütz zingen we stukken van Palestrina, Fauré, Rheinberger en Sullivan. Het repetitietraject is leuk en gevarieerd. Zo staan er twee taalcoaches voor ons klaar en is er een studiedag gepland op zaterdag 4 oktober op een inspirerende locatie. Bladmuziek en oefenbestanden zijn direct beschikbaar.

Het mooie van dit samenwerkingsproject is dat we veel van elkaar (en van elkaars dirigenten) kunnen leren en ook muziek gaan zingen die mogelijk wordt doordat we samen groter zijn. Twee koren met zo'n verschillende identiteit ... dat wordt spannend!

Spreekt dit project je aan en lijkt het je leuk om ons koor (tijdelijk) te versterken? We nodigen je van harte uit voor de openbare repetitie op maandag 1 september a.s. in de Goede Rede, Almere Haven. Een week eerder, op maandag 25 augustus is er een inloopavond voor uitgebreide informatie aan de koffietafel over het project – ook in de Goede Rede vanaf 20.00 uur.

Voor nadere info op 06 14022320
of mail naar: wilma19@tiscali.nl

Wilma Hartsuiker

KORT NIEUWS

27/28 september Schouwburg Almere: Festival 2 Turven Hoog

Hoe zingt een boom? Kunnen voeten lachen en armen slapen? En hoe klinkt dans? Ontmoet Meneer Papier of Mister Hat en ga met Piet en het broertje van de maan op reis in Busganga en beleef grootse avonturen.....Festival 2 Turven Hoog is een theaterfestival voor alle kinderen tot 6 jaar en hun volwassenen begeleiders. Het speelt zich in het weekend van 27 en 28 september af in de Schouwburg van Almere, alwaar 14 binnen en buitenlandse theatervoorstellingen te zien zijn (dans, mime, muziek- en objecttheater). In de diverse hallen, zalen en foyers van de schouwburg staan beeldende kunstinstallaties opgesteld waar de kinderen aan mogen zitten. Ook zijn er workshops waaraan iedereen mag meedoen. Festival 2 Turven Hoog is voor de kleinsten, de allerkleinsten, de aller-allerkleinsten, voor volwassenen, enfin voor iedereen (0-6 jaar).

Het is mogelijk om met het Almeers Veertje gratis een overtocht te maken over het Weerwater naar de schouwburg. U kunt uw auto dan gratis parkeren bij de Lesplaats (A6, afrit 4 "Almere Haven"). Print uw veervoucher uit als u online uw kaartjes heeft besteld bij de ticketshop van de schouwburg van Almere.

Zie voor meer info: www.2turvenhoog.nl

KORT NIEUWS

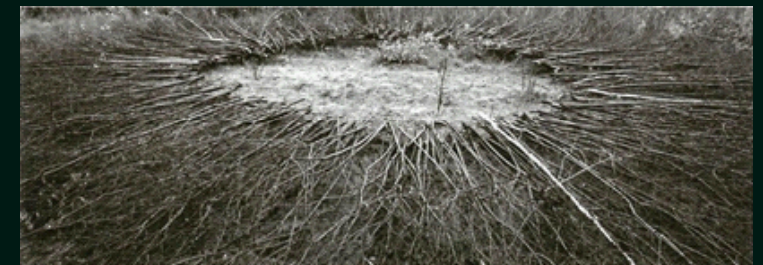
opening expositie van Ronald Baarda- Land-Art (fotografische getuigenis bosproject)

Zondag 7 september om 15:00 uur

De Flevolandse kunstenaar Ronald Baarda gebruikt tegenwoordig wat de natuur hem biedt aan concreet materiaal, maar ook wat de natuur hem biedt aan inspiratie. Hij werkt dan ook al enige tijd in een bos, het Kuinderbos nabij Bant. De mogelijkheden overweldigden hem vanaf het begin. Alles ligt in het bos open en bloot, dat maakt het kwetsbaar, maar ook uitdagend en esthetisch. Het werken aan deze kunst en het resultaat daarvan staan in het ultieme heden. M.a.w. Baarda's kunst is 'hier en nu' kunst. Daarmee is ze ook tijdelijk, over een tijdje immers wordt het werk opgeslokt door de omgeving waarin het ontstond. Gelukkig legt Baarda zijn kunst vast, een fotografische getuigenis die op zichzelf weer een artistieke weergave is van de kunstmomenten van Baarda's bosproject.

De expositie duurt tot en met 18 oktober.

U bent van harte uitgenodigd om onder het genot van een hapje, een drankje en harpmuziek deze feestelijke opening bij te wonen.



KVF 25 jaar

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND CORROSIA! – ALMERE	www.nieuwverleden.info www.corrosia.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl
ART LOCA	www.artloca.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl

CUNST

LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
UITGAST	www.uitgast.nl
FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl

Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - DO GALLERY - ALMERE	www.kunstprojecten.nl www.dogallery.nl
KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUIITLEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl

1989 - 2014

Cunst