

Kunst in Lokalen

DE GROTE GUPPIES

van basisschool Laetare

Rob van den Broek



**KUNSTENAARS
FLEVOLAND**

Kunstenaars Flevoland

Kunstenaars Flevoland, kortweg de KF, is een vereniging van professionele kunstenaars, waarvan het merendeel woont en werkt in Flevoland. KF is in 1989 opgericht en telt meer dan zestig leden. Binnen de vereniging zijn vele beeldende disciplines vertegenwoordigd door schilders, tekenaars, beeldhouwers, fotografen, grafici, edelsmeden, keramisten en audiovisuele kunstenaars.

Kunstenaars Flevoland is een actieve vereniging van kunstenaars die hun kwaliteiten gezamenlijk willen inzetten voor Flevoland. Op die manier leveren we een belangrijke bijdrage aan de sociale en culturele ontwikkeling van Flevoland. KF werkt vaak samen met andere organisaties. Bij het project *Kunst in Lokalen* werkten we samen met basisschool Laetare. Laetare heeft zeven klassen. Aan elke klas hebben we een kunstenaar gekoppeld. Er deden aan dit project dus zeven kunstenaars mee. De kunstenaars kwamen tijdens het projectjaar vier keer in de klas. Ze namen steeds een kunstwerk mee en vertelden over zichzelf, over hun beroep én over het kunstwerk dat ze hadden meegenomen. Ook gaven ze vier keer een opdracht, een opdracht die samenhang met het kunstwerk. Voor dit project kregen we financiële ondersteuning van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Freek en Hella de Jonge Stichting.

Website:

www.flevokunst.nl

Contactadressen:

info@flevokunst.nl
06 51924882

Bestuur Kunstenaars Flevoland

Margriet Papma - voorzitter
Ferdinand Mesu - penningmeester
Jan Coenen - secretaris
Hein Walter - artistiek leider

Kamer van Koophandel: 40656122

Giro: NL09 INGB 0000 5807 91

Basisschool Laetare

“Vanuit verwondering en verbondenheid, met het oog voor authenticiteit, ontwikkelen kinderen zich tot blije mensen in gesprek, werk, spel en viering.” Zo verwoordt basisschool Laetare in Lelystad haar visie op onderwijs.

Als Jenaplanschool bieden zij een veilige omgeving, waarin ze kinderen leren zichzelf te zijn; ze geven veel aandacht aan het individuele kind en hoe het kind zich voelt, binnen en buiten de klas. Kunst en creativiteit spelen een belangrijke rol in het lesprogramma. Laetare is ook de eerste CultuurProfielSchool in Lelystad. De samenwerking met Kunstenaars Flevoland is dan ook een logische stap.



**Freek en Hella
de Jonge Stichting**

het Prins Bernhard
Cultuurfonds

Les 1

Koppen

Rob van den Broek was gekoppeld aan de 'Grote Guppies', een Groep 3/4/5 combinatie. Rob had 'een kop' meegenomen, een bewerkt blok hout waarin hij de grove structuur van het hout heeft bewaard zodat de subtiele lijnen van het gezicht daar goed mee contrasteren. Een kunstwerk waarvan de andere kant net zo goed de voorkant zou kunnen zijn. Rob liet een korte presentatie zien waarin hij een paar verschillende manieren toonde hoe kunstenaars en ook hijzelf 'de kop' als uitgangspunt nemen voor het maken van een kunstwerk. De expressieve

in steen gehakte koppen in muren van kathedralen, ietwat abstracte koppen uit niet westerse culturen, woeste bustes, en ook het houtsnijwerk dat hij zelf vaak maakt als hij op vakantie is.

Vervolgens moesten de leerlingen aan de gang. Zij kregen geen hout om mee te werken, maar twee kleuren papier. Door het scheuren van dat papier en die twee contrasterende kleuren moesten ze een eigen kop maken. Dat lukte!





Twee kanten

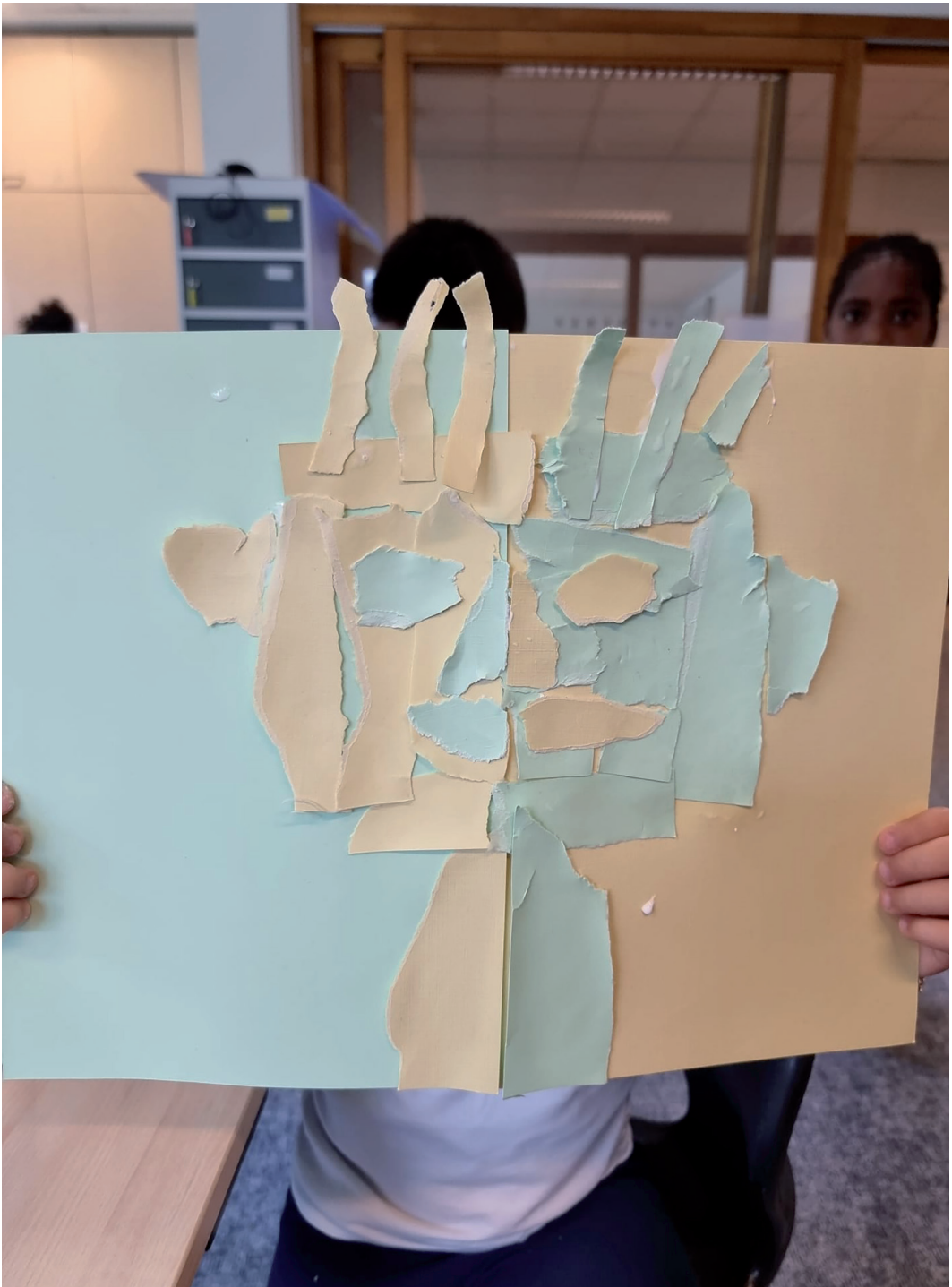
Mijn grijze zijde
kijkt liefst grauw.
De wereld roze
maken doet mijn

alter ego: prijzen
voor de dag begint
met dauw en zinloze
opmerkingen over klein

geluk. Er valt weinig
te lachen. Op een wolk
bouw je geen kastelen.
Maar mijn vrolijke zij

ziet dat dus anders.
Zo wisselen we af.
Als zon en regen,
zo zijn wij.





Les 2

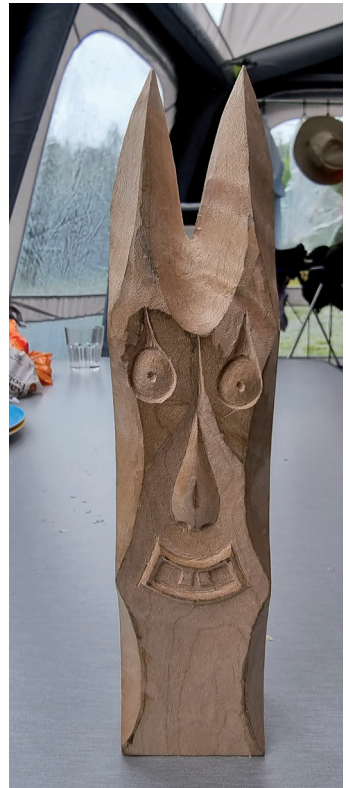
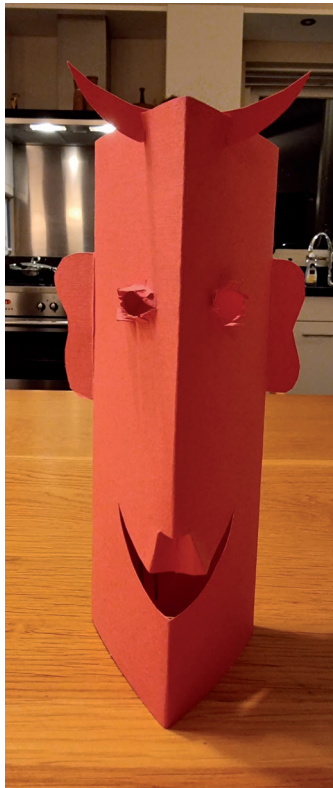
Koppen (2)

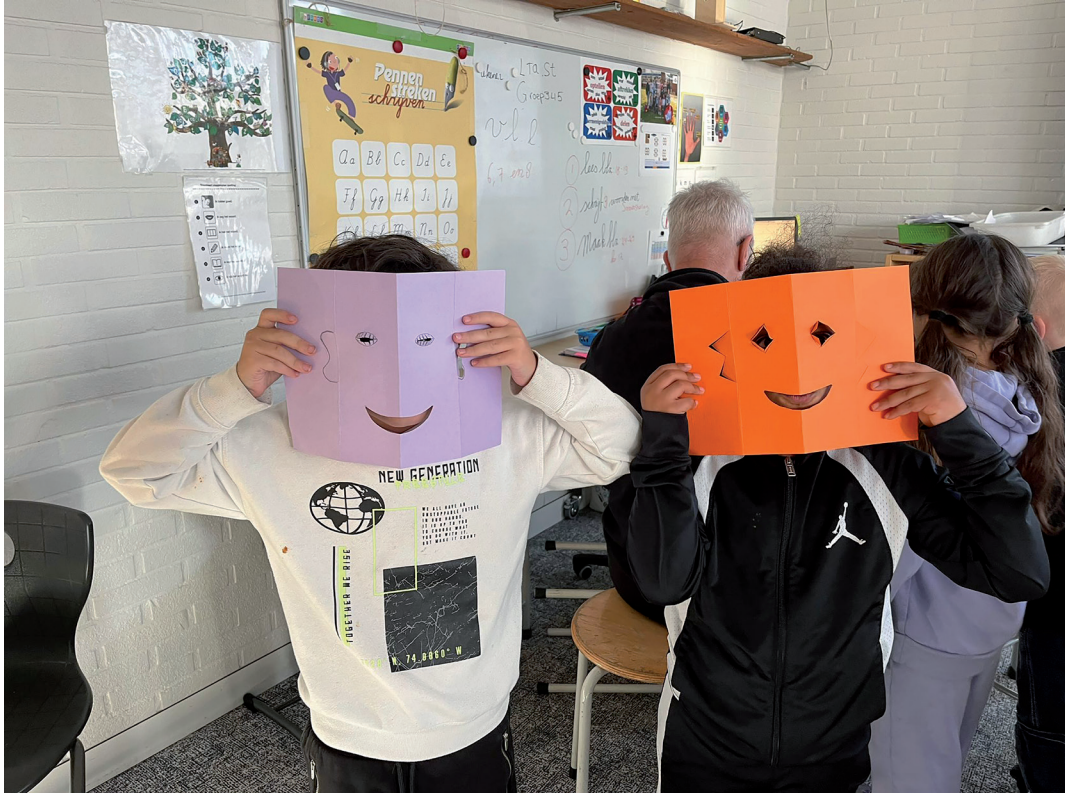
Rob verdiepte in zijn tweede les het onderwerp 'koppen'. De Grote Guppies kregen deze keer eerst een grote, tweezijdige kop te zien die Rob had meegenomen en die hij op vakantie had gemaakt. De reden dat hij die tweezijdige kop had gesneden, was dat hij toen maar één stuk hout bij zich had. Maar het bleef maar regenen die vakantie en dus had hij aan één kant niet

genoeg. Hij gebruikte ook de andere kant. De nood werd een deugd.

Rob heeft de kinderen ook een voorbeeld laten zien van hoe je van één vel papier, zonder ook maar iets toe te voegen of weg te laten, een kop kunt maken. En hoe je van dat vel papier een driehoek kunt vouwen. Een eenvoudige, maar sterke constructie.

Met dat voorbeeld gingen ze aan het werk. Resultaat: een tafel vol koppen.







Les 3

Koppen (3)

Dit was de derde keer dat Rob een opdracht over koppen gaf. Dit keer liet hij de leerlingen hun eigen hoofd ervaren!

Rob had een masker meegenomen dat hij had gemaakt voor een muziekvoorstelling van de celliste Maya Fridman. Zo'n masker ging hij maken met alle leerlingen. Dat was een ervaring!

Ze moesten stuk voor stuk liggen op een matje, dan een hand voor hun mond houden, zodat ze konden blijven ademen. En dan strookje voor strookje een nat gipsmasker op hun gezicht voelen. Het

stil liggen was een grote uitdaging, want het duurde zo'n minuut of wat voordat het gips hard genoeg was.

Het knippen van de strookjes, die dopen in warm water, ze voorzichtig leggen op het gezicht, het zien hoe een gezicht langzaam verdwijnt... dat zagen de kinderen die eromheen stonden of assisteerden. Het afgesloten zijn van de omgeving, de stilte, de concentratie en het voelen van de druppels in je oor, dat maakten de kinderen mee als ze daar lagen. De resultaten: mooie vormen!











Les 4

Koppen (4)

De vierde les... was gepland, maar ging niet door vanwege ziekte van de leerkracht. De klas werd die dag naar huis gestuurd.

De les is uitgesteld tot na het weekend van 8/9 juni, het weekend dat de kunstenaars exposeren met eigen werk. We wilden de boekjes in het weekend echter wel laten zien, vandaar dat dit boekje de resultaten omvat van maar drie lessen.

Rob geeft in het weekend van 8/9 ook een workshop. Een workshop die lijkt op de les. Hij neemt houtjes mee, dozen vol houtjes in allerlei vormen. Iedereen krijgt een ondergrond waarop de houtjes op gelegd, gelijmd of gespijkerd kunnen worden. *Maak een kop van die houtjes, zal de opdracht zijn. Schuif net zo lang tot je tevreden bent.*

Hierbij een paar voorbeelden.



