

Kunst in Lokalen

DE KROKODILLENBENDE

van basisschool Laetare

Collin de Bruin



**KUNSTENAARS
FLEVOLAND**

Kunstenaars Flevoland

Kunstenaars Flevoland, kortweg de KF, is een vereniging van professionele kunstenaars, waarvan het merendeel woont en werkt in Flevoland. KF is in 1989 opgericht en telt meer dan zestig leden. Binnen de vereniging zijn vele beeldende disciplines vertegenwoordigd door schilders, tekenaars, beeldhouwers, fotografen, grafici, edelsmeden, keramisten en audiovisuele kunstenaars.

Kunstenaars Flevoland is een actieve vereniging van kunstenaars die hun kwaliteiten gezamenlijk willen inzetten voor Flevoland. Op die manier leveren we een belangrijke bijdrage aan de sociale en culturele ontwikkeling van Flevoland. KF werkt vaak samen met andere organisaties. Bij het project *Kunst in Lokalen* werkten we samen met basisschool Laetare. Laetare heeft zeven klassen. Aan elke klas hebben we een kunstenaar gekoppeld. Er deden aan dit project dus zeven kunstenaars mee. De kunstenaars kwamen tijdens het projectjaar vier keer in de klas. Ze namen steeds een kunstwerk mee en vertelden over zichzelf, over hun beroep én over het kunstwerk dat ze hadden meegenomen. Ook gaven ze vier keer een opdracht, een opdracht die samenhang met het kunstwerk. Voor dit project kregen we financiële ondersteuning van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Freek en Hella de Jonge Stichting.

Website:

www.flevokunst.nl

Contactadressen:

info@flevokunst.nl
06 51924882

Bestuur Kunstenaars Flevoland

Margriet Papma - voorzitter
Ferdinand Mesu - penningmeester
Jan Coenen - secretaris
Hein Walter - artistiek leider

Kamer van Koophandel: 40656122

Giro: NL09 INGB 0000 5807 91

Basisschool Laetare

“Vanuit verwondering en verbondenheid, met het oog voor authenticiteit, ontwikkelen kinderen zich tot blije mensen in gesprek, werk, spel en viering.” Zo verwoordt basisschool Laetare in Lelystad haar visie op onderwijs.

Als Jenaplanschool bieden zij een veilige omgeving, waarin ze kinderen leren zichzelf te zijn; ze geven veel aandacht aan het individuele kind en hoe het kind zich voelt, binnen en buiten de klas. Kunst en creativiteit spelen een belangrijke rol in het lesprogramma. Laetare is ook de eerste CultuurProfielSchool in Lelystad. De samenwerking met Kunstenaars Flevoland is dan ook een logische stap.



**Freek en Hella
de Jonge Stichting**

het Prins Bernhard
Cultuurfonds

Les 1

Dromen

Collin was gekoppeld aan de *Krokodillenbende*, een stamgroep met leerlingen van groep 6, 7 en 8.

Hij nam voor de eerste les een collage van zichzelf mee en vertelde aan de klas over zijn manier van werken waarin hij beeld en tekst met elkaar combineert. Collin heeft een grote verzameling oude tijdschriften en fotoboeken en al bladerend zoekt hij naar droomachtige betekenissen. Een bepaalde foto of een bepaald woord kan

het begin zijn van een werk.

Ook de gedichten die hij maakt, zijn feitelijk collages. Hij knipt de woorden los van de oorspronkelijk zinnen en formeert zo nieuwe zinnen, met nieuwe betekenissen.

Collin liet de leerlingen ook beeld en woord met elkaar samenwerken, en nam als thema 'Dromen'.



Mijn droom is dat ik met mijn
Crash ga trouwen en dat ik kind
krijg met haar en ik heb haar nummer
heer breer gekt eene



Ik ging naar de winkel ik moest nog 10 m
lopen ik liep over valers ik schrik me
dood ik was bang ~~erg~~ erg bang ze heb
me opgesloten met tape op me mond
ik overleefde het niet meer in het echt
kon ik niet wakker worden en dat was mijn

NACTMERIE! ♡

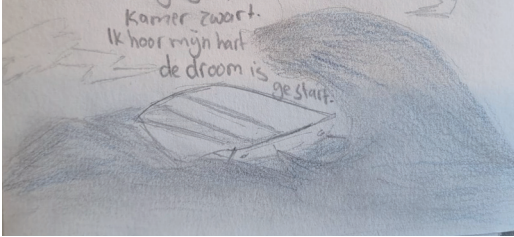
we gingen met ze
alle engens, heen
en was een
toren niemand
durfden en
op ik ging
en op en
toen viel
ik en ik
werst wakken



In mijn droom.
ik zit op een fros hij heet moos ik
een binterit naar dienen.



Gaan hoger en hoger. mijn stem is droger dan droger. opeens een grote golf... en weg was mijn droom. weg gespoeld. Kamer zwart. Ik hoor mijn hart de droom is gestart.



2202 een dof veel veel van 23 veel bli zal Lin



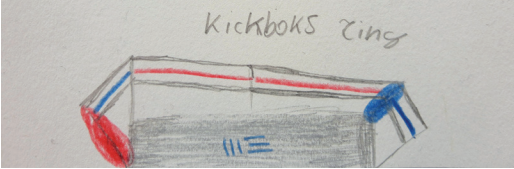
en me moeten niet om te eten maar ik was beheden en et was niemandtoch weds ik wakel



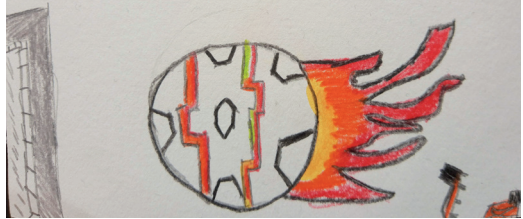
mijn droom is dat ik nu man genaamt mohammed 100 wahaan gat maar de we vons dat niet leuk. Bad ending



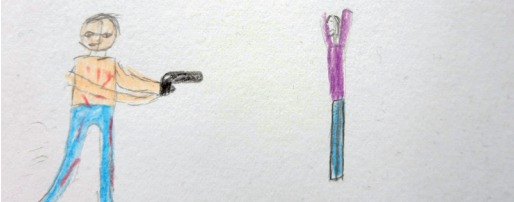
will tyson verstaan ik ben al bezig om in een wedstrijd te spelen. ik ben jamie toekomstige naam is King Jamie



Speelde ik met Neymar, Ronaldo, Benzema, Modri Parsijte en ik hoorde bij Ronaldo



me een verstoptek. De man is weg en ik lig ineens in mijn bed.



carrière en geliefde reisoch



Niet in de heu beland want de heu het zit vol vuur en het Paradijs is Mooi en Groot.



glamloos op mijn gezicht met voo
lyk ik naz down mit 1 logop men
1 log ... om myn 1 dlabren vallen
vaten het uularen, nor dnd
het wett donker
hepen fel of myn Lyf

Les 2

Collage



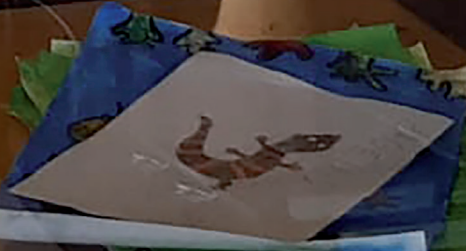
Collin liet in de tweede les eerst een oudere collage zien die hij zelf heeft gemaakt: het doet denken aan een stuk van een muur in de oude stad, waar posters en aankondigingen over elkaar zijn geplakt en er weer deels vanaf gescheurd. In dat veld van herinneringen staat een foto van zijn opa.

Daarna liet hij via een powerpoint werk zien van drie kunstenaars die ook de collage-vorm hanteerden, ieder op een eigen manier: Kurt Schwitters, Richard Hamilton en Matisse. Aan de hand van die werken hebben ze het gehad over kleurvlakken, rangschikking en compositie.

Daarna moesten ze zelf aan de gang. Het grote werk van Matisse (De parkiet en de zee-meermin) dat in bezit is van het Stedelijk Museum in Amsterdam kreeg er een broertje bij in Lelystad: iedere leerling knipte één plantvorm uit en één figuur van een mens of een dier. Al die knipsels werden op het raam geplakt en vormden samen één werk.







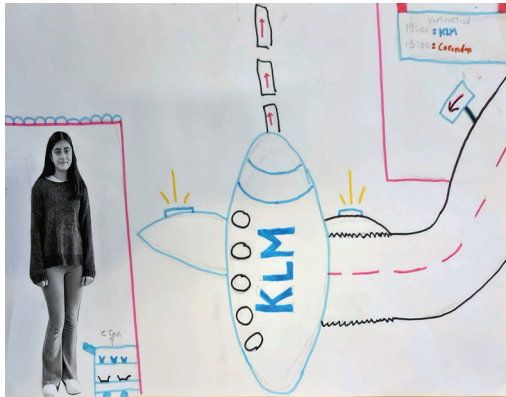
Les 3

Identiteit

Instagram en Realiteit waren de onderwerpen van de derde les. Een onderwerp dat past bij de leeftijd en ook bij de tijd van nu, waarin de echtheid van foto's steeds minder duidelijk wordt. Ook de beeldvorming is enorm belangrijk. Hoe zie je jezelf? Hoe willen we dat anderen ons zien? Collin had een Powerpoint gemaakt met voorbeelden en daarna moesten ze zelf

aan de slag. Het werd een les waarin de leerlingen moesten nadenken, tekenen, knippen, plakken en vormgeven. Collin had ook een eigen werk meegenomen, een van zijn collages, waarin o.a. gespeeld wordt met de begrippen vrijheid en onvrijheid. *Een droom in een wrede werkelijkheid*, staat er in het gedicht linksonder.





Les 4

Kunst in de openbare ruimte

De laatste les ging over kunst in opdracht. De leerlingen werden uitgedaagd om een ruimtelijk kunstwerk te ontwerpen voor een rotonde. Het kunstwerk moest uitstralen dat er in die buurt veel kinderen wonen. Collin doet deze zomer zelf mee aan een kunstproject op Schokland. Hij vertelde over dat project en liet zien hoe hij tot zijn eigen ontwerp was gekomen.

Vervolgens moesten de leerlingen aan het werk. Eerst een schets op papier en daarna met karton 3D.

Na afloop van de les hebben de leerlingen ook de rol gespeeld van selectiecommissie. Het ontwerp met de speeltoestellen kreeg de meeste stemmen!

De klas was overigens behoorlijk uitgedund vanwege het Suikerfeest.





