

# Kunst in Lokalen

**DE SLINGERAPEN**

van basisschool Laetare

**Mira Ticheler**



**KUNSTENAARS  
FLEVOLAND**

## Kunstenaars Flevoland

Kunstenaars Flevoland, kortweg de KF, is een vereniging van professionele kunstenaars, waarvan het merendeel woont en werkt in Flevoland. KF is in 1989 opgericht en telt meer dan zestig leden. Binnen de vereniging zijn vele beeldende disciplines vertegenwoordigd door schilders, tekenaars, beeldhouwers, fotografen, grafici, edelsmeden, keramisten en audiovisuele kunstenaars.

Kunstenaars Flevoland is een actieve vereniging van kunstenaars die hun kwaliteiten gezamenlijk willen inzetten voor Flevoland. Op die manier leveren we een belangrijke bijdrage aan de sociale en culturele ontwikkeling van Flevoland. KF werkt vaak samen met andere organisaties. Bij het project *Kunst in Lokalen* werkten we samen met basisschool Laetare. Laetare heeft zeven klassen. Aan elke klas hebben we een kunstenaar gekoppeld. Er deden aan dit project dus zeven kunstenaars mee. De kunstenaars kwamen tijdens het projectjaar vier keer in de klas. Ze namen steeds een kunstwerk mee en vertelden over zichzelf, over hun beroep én over het kunstwerk dat ze hadden meegenomen. Ook gaven ze vier keer een opdracht, een opdracht die samenhang met het kunstwerk. Voor dit project kregen we financiële ondersteuning van de gemeente Lelystad, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Freek en Hella de Jonge Stichting.

**Website:**

[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

**Contactadressen:**

[info@flevokunst.nl](mailto:info@flevokunst.nl)  
06 51924882

**Bestuur Kunstenaars Flevoland**

Margriet Papma - voorzitter  
Ferdinand Mesu - penningmeester  
Jan Coenen - secretaris  
Hein Walter - artistiek leider

**Kamer van Koophandel:** 40656122

**Giro:** NL09 INGB 0000 5807 91

## Basisschool Laetare

“Vanuit verwondering en verbondenheid, met het oog voor authenticiteit, ontwikkelen kinderen zich tot blije mensen in gesprek, werk, spel en viering.” Zo verwoordt basisschool Laetare in Lelystad haar visie op onderwijs.

Als Jenaplanschool bieden zij een veilige omgeving, waarin ze kinderen leren zichzelf te zijn; ze geven veel aandacht aan het individuele kind en hoe het kind zich voelt, binnen en buiten de klas. Kunst en creativiteit spelen een belangrijke rol in het lesprogramma. Laetare is ook de eerste CultuurProfielSchool in Lelystad. De samenwerking met Kunstenaars Flevoland is dan ook een logische stap.



**Freek en Hella  
de Jonge Stichting**

het Prins Bernhard  
Cultuurfonds

# Les 1

## Troosttentje

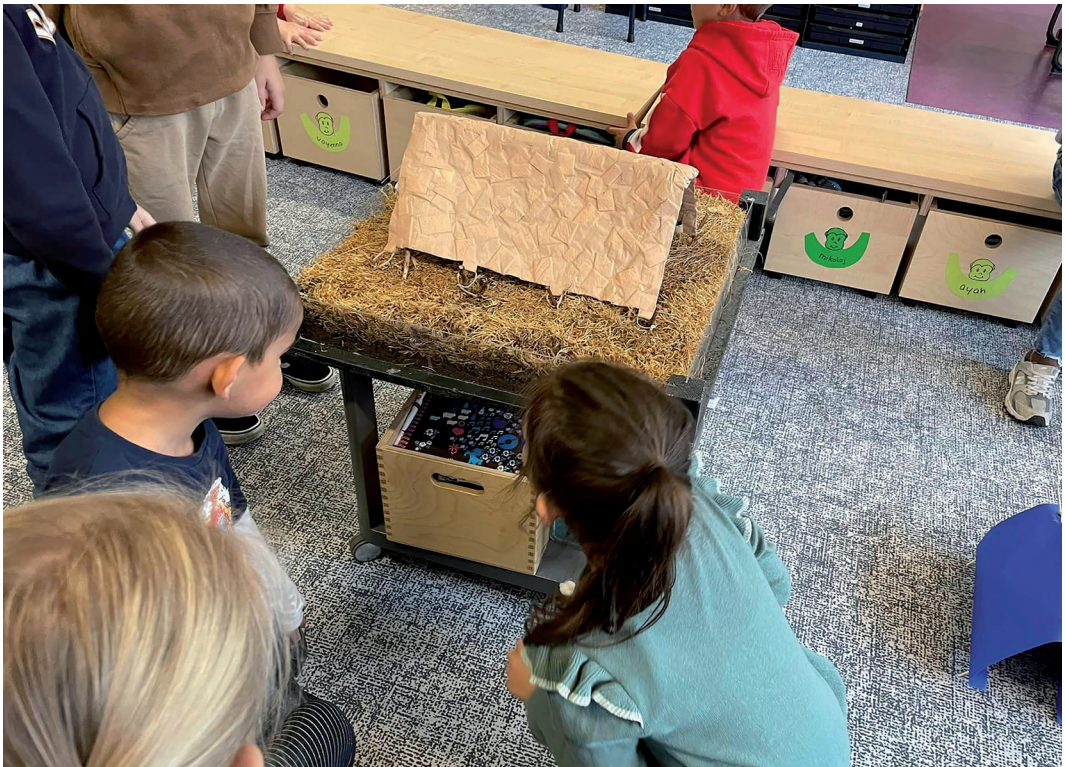
Mira Ticheler was gekoppeld aan 'De Slingerapen', een stamgroep met leerlingen uit groep 1 en groep 2. Mira had voor de eerste les een 'Troosttentje' meegenomen. Ze vertelde hoe dat tentje je kan helpen als je verdrietig bent. Verdriet is een groot en volwassen onderwerp; en toch ook een onderwerp dat kinderen van deze leeftijd kennen en waar ze ervaring mee hebben.

Mira liet in de eerste fase van de opdracht de kinderen op een groot vel papier dingen tekenen die wat verdrietig waren. Mensen

kunnen verdrietig zijn, maar misschien speelgoed ook, of een kopje waaruit nooit gedronken wordt. Op die manier kan alles verdrietig zijn.

In de tweede fase kregen ze allemaal een gekleurd vel papier dat ze mochten versieren. Van dat papier konden ze een tentje bouwen. Mira deed voor hoe je dat doet.

In de laatste fase konden ze dat troosttentje over de verdrietige tekening zetten.





## Schuilhut

Ik maak voor mijn liefsten  
een plek om te rusten.

Een hemel boven hun hoofden  
zo vol met gedachten.

Een dak om onder te schuilen  
voor als het zorgen regent.

Ik maakte het mooi - de zon  
wil daar graag op schijnen.





# Les 2

## Ongevraagd advies



Bij de start van de tweede les liet Mira een kunstwerk zien dat gaat over gevoelens en emoties. Mira heeft dat werk gemaakt toen ze net moeder was geworden. Het kunstwerk heet 'Ongevraagd Advies'.

Ze vertelde over het kunstwerk en droeg ook een gedicht voor dat ze daarbij had geschreven. De kinderen konden het bekijken en ze mochten het ook aanraken. Vervolgens vroeg Mira naar hun emoties. En ook welke dingen zij graag zelf willen ontdekken/doen en welke emoties ze hebben als andere mensen zich ermee bemoeien. Daarna maakten de leerlingen een schilderij met aquarelverf en markerstiften, waarbij ze de opdracht kregen om een gevoel te schilderen. Dat kon ook op een abstracte manier, met bijvoorbeeld driehoeken en vierkanten.











# Les 3

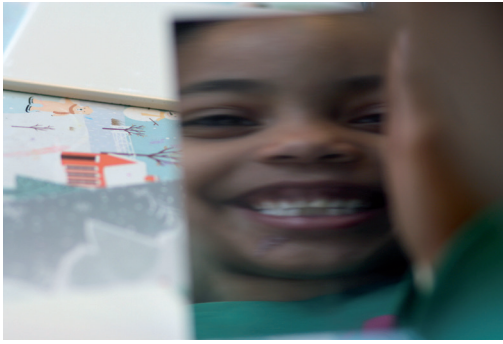
## Jij maakt me meer mij

Voor de derde les had Mira een stapel spiegelglas meegenomen en dozen met stiften. Voor iedereen was er een spiegelglas. Het werk dat ze van zichzelf had meegenomen, spiegelde ook...

Het kijken in een spiegelglas was voor de kleine ontdekkers al een hele opgave, en ook het opendoen van een stift waar-

mee je aan twee kanten kan werken was voor sommigen een reis apart, maar de meesten wisten al snel een gezicht op het spiegelglas te krijgen. Eerst met potlood, later met kleur. Ze bleven een uur lang goed geconcentreerd, keken af en toe bij elkaar en maakten samen een mooie verzameling gezichten.









# Les 4

## Silhouet vol kleur

Aan het begin van de vierde les liet Mira opnieuw een object zien uit de serie kunstwerken die gaan over moederschap. Dit keer was het een zacht, pluizig en kleurrijk werk dat een natuurlijke uitstraling had. De leerlingen mochten het aanraken... en dat deden ze maar al te graag!

De stap van licht, kleurig en luchtig naar vlinders was makkelijk gemaakt. Mira had twee broden klei mee en sneed voor alle leerlingen een blok. Door te kneden werd het materiaal vanzelf zachter en beter te hanteren. Ze kregen allemaal een spatel waarmee ze konden snijden en later in het proces ook een bergje glittertjes. Alle vlinders werden vrolijk. De lente was begonnen!













