

Queen Anne

Museum Schokland



2024 - Kunstenaars Flevoland

Kunstenaars Flevoland

Kunstenaars Flevoland, kortweg de KF, is een vereniging van professionele kunstenaars, waarvan het merendeel woont en werkt in Flevoland. KF is in 1989 opgericht en telt meer dan zestig leden. Binnen de vereniging zijn vele beeldende disciplines vertegenwoordigd door schilders, tekenaars, beeldhouwers, fotografen, grafici, edelsmeden, keramisten en audiovisuele kunstenaars.

Kunstenaars Flevoland is een actieve vereniging van kunstenaars die hun kwaliteiten gezamenlijk willen inzetten voor Flevoland. Op die manier leveren we een belangrijke bijdrage aan de sociale en culturele ontwikkeling van Flevoland. KF werkt vaak samen met andere organisaties. Bij het project *Queen Anne* werkten we samen met Museum Schokland. In het verleden hebben we eerder samengewerkt met het museum, zoals in 2019 bij het project *Luce*.

Website:

www.flevokunst.nl

Contactadressen:

info@flevokunst.nl
06 51924882

Bestuur Kunstenaars Flevoland

Margriet Papma - voorzitter
Ferdinand Mesu - penningmeester
Jan Coenen - secretaris
Hein Walter - artistiek leider

Kamer van Koophandel: 40656122

Giro: NL09 INGB 0000 5807 91



Museum
Schokland

Queen Anne Reacties op een scheepswrak

In 2016 werd tijdens ploegwerkzaamheden bij het dorp Rutten hout van een onbekend en uitzonderlijk groot scheepswrak gevonden. Daarna is in 2018 het complete scheepswrak met de hand opgegraven. Een enorm karwei en met meer dan duizend vondsten heel uniek! In de zomer van 2024 organiseert Museum Schokland een expositie over de opgraving van dit mysterieuze schip, met foto's en vondsten uit het wrak.

Waarschijnlijk gaat het om een Brits koopvaardijsschip dat zo'n 300 jaar geleden is gezonken en na de opgraving de naam Queen Anne kreeg. In het scheepswrak zijn namelijk twee zeldzame Royal Portrait Spoons uit London aangetroffen. Op de bovenkant van de stelen is duidelijk de portretbuste van Queen Anne te zien, de zus van Mary Stuart.

Op het erf van de nabijgelegen boerderij is er deze zomer ook een kunstproject te zien. Vijf leden van Kunstenaars Flevoland hebben zich laten inspireren door de vondst van dat bijzondere scheepswrak en geven tien beeldende reacties op de verschillende aspecten die ermee samenhangen.

De vijf kunstenaars wiens werk te zien is, zijn Michel Bongertman, Collin de Bruin, Ingrid Slaa, Emily-Lara Kabos en Rob van den Broek.

Michel Bongertman

QA

Michel heeft dit werk de titel *QA* meegegeven.

Die afkorting kan staan voor *Queen Anne*,
maar ook voor *Question* en *Answer*.

Antwoord geven in de archeologie kan niet
zonder het stellen van goede vragen.



Kiel halen





Michel heeft een kiel gemaakt van een kromme stam, zoals ze in de 18de eeuw ook krom hout gebruikten.



Collin de Bruin

One step into eternity

We weten dat er minstens vijftien opvarenden waren. Zij hebben het schip verlaten door overboord te springen met achterlating van hun bezittingen, waaronder hun schoenen. Het laatste wat ze hebben achtergelaten, zijn hun voetstappen, die uiteindelijk weer zijn vervaagd. Een laatste herinnering teruggehaald.





Blowin' in the wind

Bob Dylan vroeg zich af in dit iconische nummer, hoeveel wegen een mens moet betreden, voordat hij een mens is. Maar ook in de Bijbel (Prediker 1:14) is er sprake van 'najagen van de wind'. Daarin wordt het streven naar aards geluk c.q. rijkdom gezien als leegte.



Ingrid Slaa

Als mensen overboord slaan, zullen ze proberen zich aan iets vast te klampen om te blijven drijven. Bijvoorbeeld aan een stuk hout van het vergane schip. Wellicht hebben de opvarenden van de Queen Anne dat ook gedaan.

Deze drie palen zijn een verwijzing naar de drie masten van het schip de Queen Anne. Drijfhout dat lang in het water ligt, kan bedekt raken met zeepokken of eendenmosselen.

Hier hebben ze de vorm gekregen van grijpende, vastklampende handen.

Uit hoop dat de opvarenden zich hebben weten te redden na de scheepsramp.

Gedreven



Ontsloten

Dit werk is een monument voor de bemanning van de Queen Anne.

Een kooi is een slaappleaats aan boord van een schip. Deze hondenkooi staat symbool voor de plek waar de bemanning sliep.

Op de vloer liggen mensen te slapen. Deze mensen zijn opgebouwd uit stenen die in deze omgeving zijn gevonden, zoals het schip dat in de polder is opgegraven.

Het is niet bekend wie de opvarenden waren.

Ze hebben dus ook geen gezicht gekregen.

Daarom ligt er op de plaats van het gezicht een afdruk van een gezicht, in verschillende

kleuren. Sommige kleuren blijven, andere

vergaan door het licht van de zon.

Vervagende herinneringen.





Emily-Lara Kabos

Een schilderij van Andrew Wyeth.

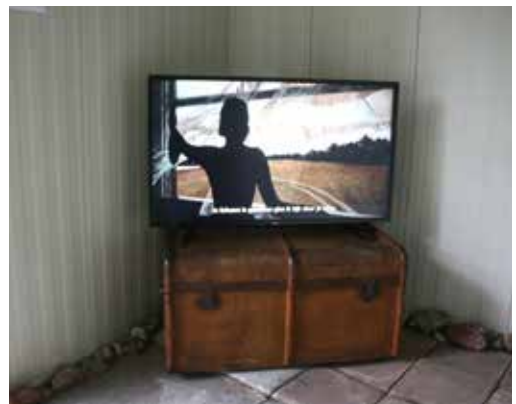
“Ik voel mij nu als de schepen die hier liggen op de bodem. Ik leef op de bodem van een zee uit een verleden’.

In mijn video 'Breeze from the sea', ben ik een schaduw in dit schilderij. Ik breng het schilderij tot leven met een gedicht en beweging. Het gordijn is belangrijk in dit werk. Een ijl gordijn dat het leven probeert te vangen. Op het gordijn zie je de kolibrie, een geborduurd symbool voor het leven, langzaam verdwijnen. Het gordijn wordt steeds dunner en ijler. Dit gebeurt ook in het gedicht dat je leest in de ondertiteling. Over verdwijnen in de tijd.

Wyeth is begonnen met schilderen toen twee naaste familieleden van hem waren overleden tijdens een auto-ongeluk. Je ziet in het landschap bandensporen die het ongeluk symboliseren. Het gedicht gaat over loslaten en sterven.

Over de schepen die hier liggen in de bodem, over de Queen Anne en over de opvarende zeelieden.

Breeze from the sea





Breeze from the sea

Ik leef op de bodem van een zee uit een verleden
Ik voel mij nu als de schepen die hier liggen op de bodem
Ik sta op om de dag weer te beginnen
Ik begroet mijn trouwe kamergenoot duisternis
Hij wacht mijn ontwaken af
De nacht was er ineens, ook bij u
Dag raam in mijn muur
Dag lijnen in de polder
Fletse bergen tekenen zich af als schimmen van mijn verlangen naar de horizon
Water golft door de zee
Een regendruppel vult de hele zee
Geen wortel kan jou tot zijn plant maken
Woorden zijn juwelen waar mensen zich mee versieren, overbodig
Als een sculptuur van de toekomst sta je daar
en laat je los je lichaam en je verleden
Je lichaam is geblazen glas, ik kijk door je heen
Sereen en dun
Ebt alles weg

Vluchtige schaduwen

De matrozen van de Queen Anne zijn anoniem gestorven. Zo vinden ook bootvluchtelingen een zeemansgraf en verdwijnen anoniem in de golven. Mijn video geeft stem en schaduw aan de bootvluchtelingen en verbeeldt visueel wat er is gebeurd met de opvarenden van de Queen Anne.

Deze opvarenden waren ver van huis en probeerden met handel en transport in hun levensonderhoud te voorzien. Ook nu zoeken

mensen uit verre landen naar een beter leven. Ze hopen op een nieuwe toekomst. Ze worden gezien als schaduwen en verdwijnen anoniem in de golven. Ze proberen aan land te komen, maar ze kunnen niet eens voet aan land zetten. Zo ziet onzichtbaarheid eruit.

Ze hopen dat de brug symbool staat voor een nieuw begin, maar hun droom verdwijnt in de golven. Net als bij de matrozen van de Queen Anne.



Rob van den Broek

Reizen in de tijd

Als markering van een schat in het midden van een windroos, met stenen uit alle windstreken die miljoenen jaren hebben gereisd.





Ribbenkast

Een denkbeeldig wrak ligt in het gras.

Zijn spanten zijn als ribben.

Zijn contouren eenvoudige lijnen.



Museum Schokland

Vergane schepen

De Zuiderzee was vroeger een gevaarlijke binnensee. In de loop der tijd zijn hier talloze schepen vergaan. Na het droogvallen van de Flevopolders zijn honderden scheepswrakken in de bodem gevonden. Veel wrakken zijn opgegraven, andere liggen nog in de bodem te wachten op toekomstig onderzoek.

Queen Anne

In 2018 is bij het dorp Rutten een groot scheepswrak opgegraven. Het waren de restanten van een Engels koopvaardijship. Het heeft hier tussen 1715 en 1720 schipbreuk geleden. Het wrak heeft van archeologen de naam 'Queen Anne' gekregen. Deze zomer is in Museum Schokland een speciale expositie over deze opgraving te zien met veel prachtige vondsten uit het scheepswrak.

Kunstproject

Aan leden van de Kunstenaarsvereniging Flevoland is gevraagd een vertaalslag te maken van deze unieke archeologische vondst naar hedendaagse kunst. Het resultaat bestaat uit uiteenlopende objecten en installaties. Ze zijn verspreid over dit terrein te bewonderen.





